Retales de Masonería

Año 11 – Nº 118 – Abril de 2021

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 11 — Nº 118 – Abril de 2021 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea incluir su publicidad? De preferencia relacionada con el ámbito másonico Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Si algo tiene ser el encargado de escribir estas pocas líneas es que uno tiene la sensación de estar más cerca de todos y cada uno de los lectores (o lectoras) que cada mes esperan la salida del nuevo número para saciar su ansia de conocer algo más de la masonería.

Por supuesto, lo anterior es la parte buena. La parte mala es que son ya 118 editoriales y no siempre uno sabe lo que poner o sobre que hablar. Algunas veces aprovechamos algún artículo para sacar una idea. Otras veces nos dedicamos a daros las gracias por seguir a nuestro lado y darnos ánimos para continuar. Otras veces nos preocupamos por vuestra seguridad por el virus del COVID…y un largo etc.

Ocurre, como ahora, que nos limitamos a hacer un resumen de todo lo anterior para crear otro editorial más y que poco o nada aumenta a lo ya escrito en meses anteriores. Pero aunque no lo parezca, este editorial es quizás uno de los más completos que hemos escrito porque hace referencia a muchas de las razones que nos hacen seguir mes a mes porque, resumiendo y en pocas palabras: nos encanta saber que esperáis por un nuevo número y nos encanta saber que estáis ahí. Deseamos que en el futuro esta mutua relación continúe así y podamos seguir compartiendo todo esto que nos gusta a todos: el conocimiento masónico.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

El Gran Arquitecto del Universo **05**
El número 7 ..... **08**
Enciclopedia del REEA (Parte 3**)** **18**
Las claves cabalísticas de la creación del hombre **37**
El aprendiz en el terreno del aprendizaje y del error **48**
Símbolos Masónicos abandonados **57**
La Joya del Pasado Venerable Maestro **67**
Revendo os conceitos de perfeição, perfectibilidade e perfecionismo sob a ótica maçônica **73**
Polémicas para livre pensadores ("Você acredita em médiuns? eu nem em 'inteiriuns'!") **78**
Freemasonry and Religion **86**

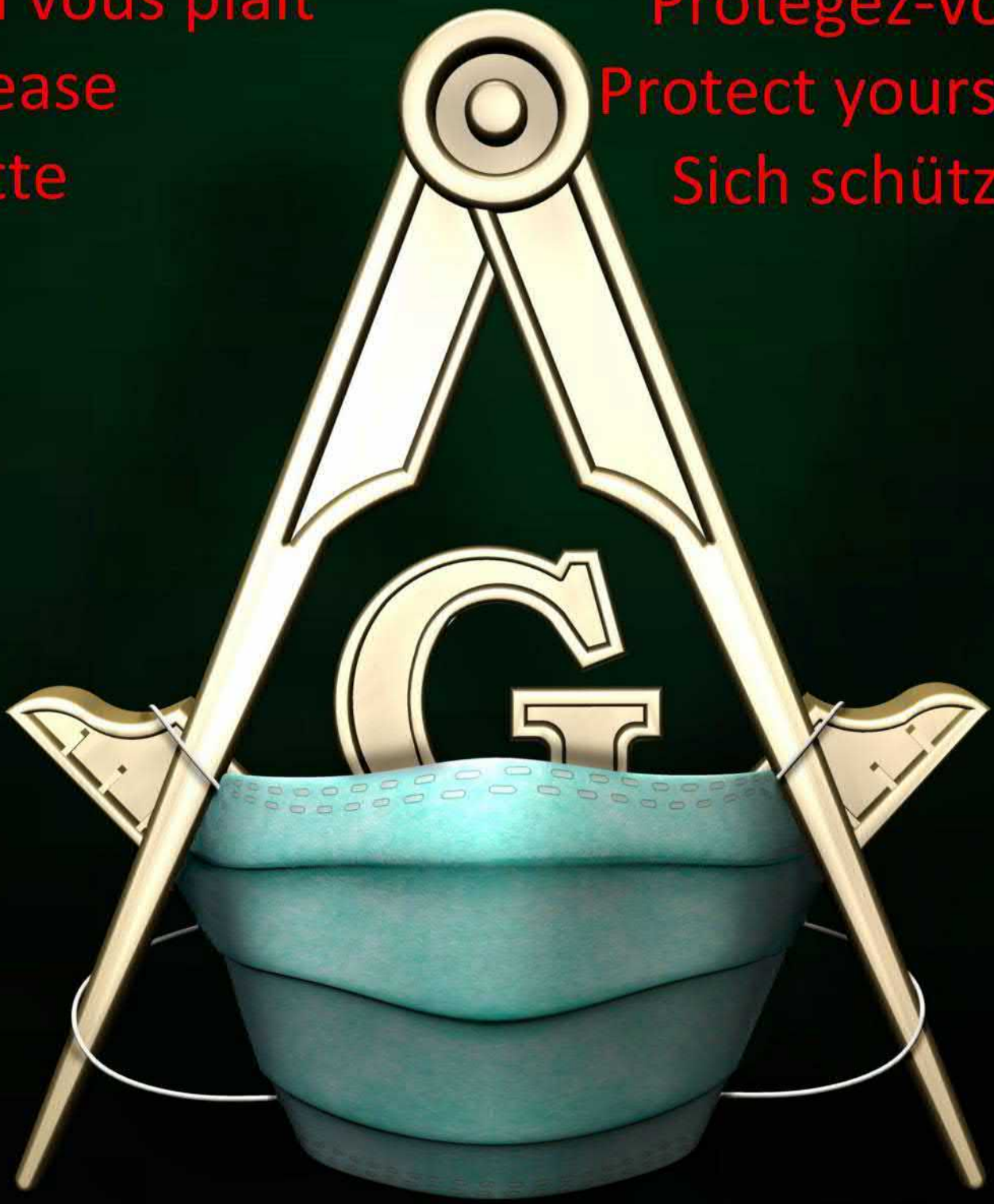
Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (La cuestión de los "grupos masónicos"en internet) **90**
Libro del mes (Simbología arcaica) **94**
Masones célebres (Lord Horatio Herbert Kitchener) **95**
Noticias masónicas **96**
Diccionario masónico **97**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (La leyenda de Tubalcaín) **99**
Fotos y documentos antiguos **104**
Pasatiempos y soluciones **105**
Publicidad **108**
En el próximo número **114**

COVID-19

Por favor
Por gentileza
S'il vous plaît
Please
Bitte

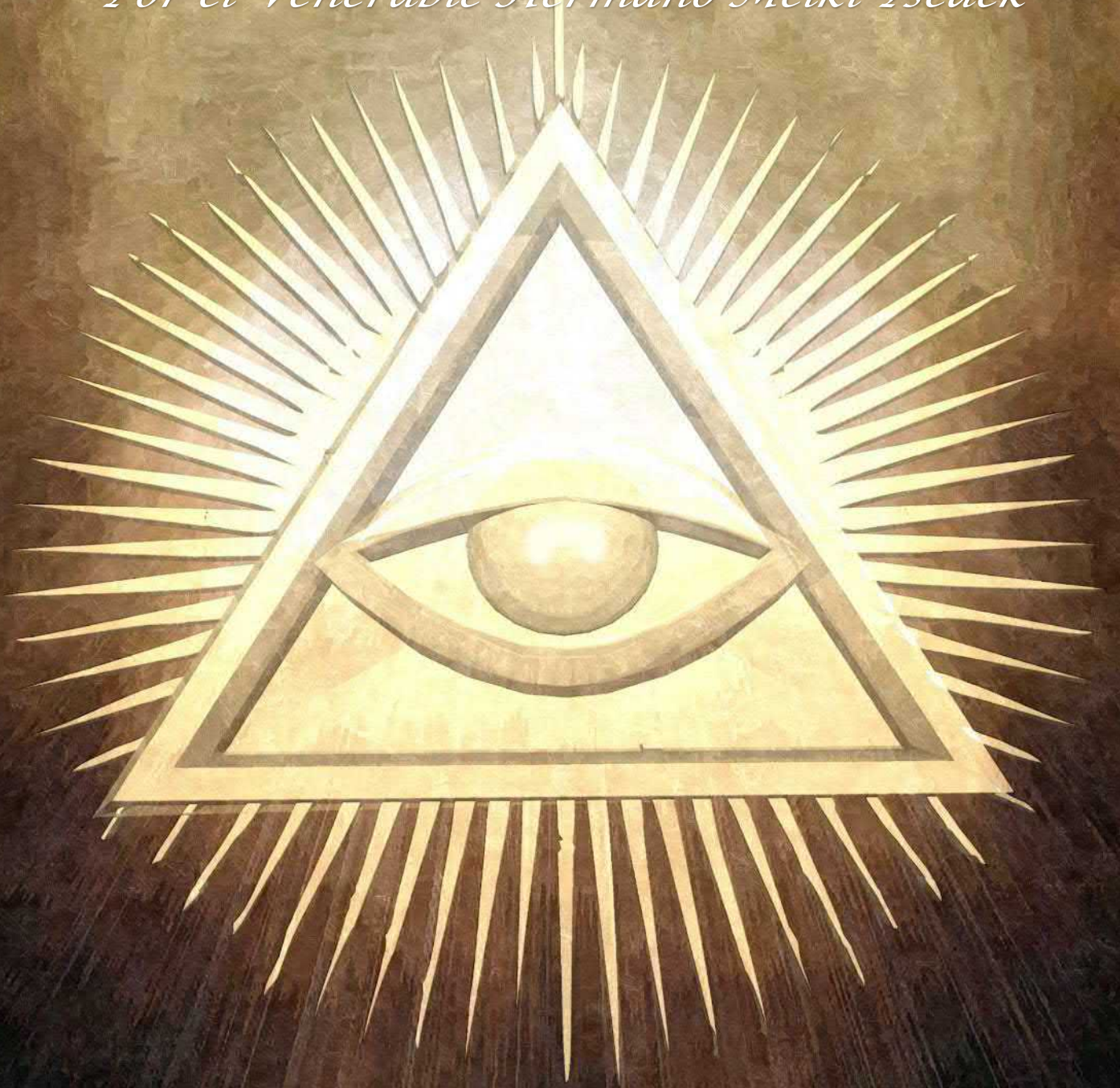
Protégete
Proteja-se
Protégez-vous
Protect yourself
Sich schützen



Cesar-2020

El Gran Arquitecto del Universo

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek



Cesar-2021

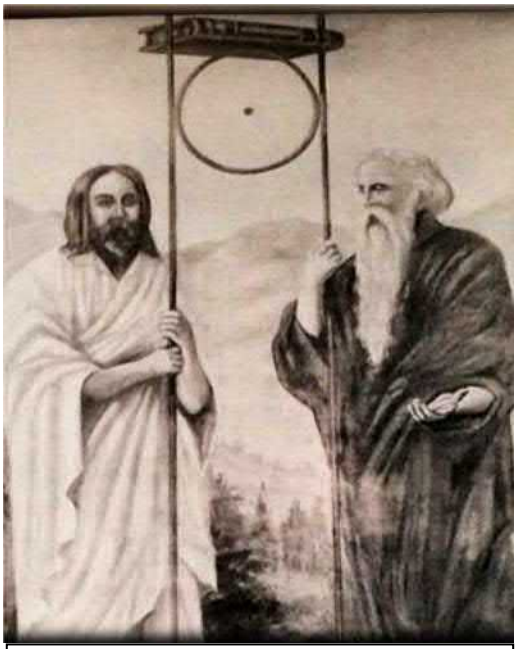
En Masonería el "*Gran Arquitecto del Universo*" debe ser considerado como la Inteligencia Creadora o Constructiva del Cosmos, es equivalente al "*Vishwakarma*" de la Tradición Hindú. Es igualmente semejante a "*Ishwara*", quien en la forma de Vishnu ejerce la acción (Karma) mediante la cual el mundo creado se mantiene funcionando. Es en general el "*Dios*" occidental.

Es necesario aclarar que Dios o el G□A□D□U□ es posterior al "*Principio Supremo*", dado a que este último es el concepto Metafísico por excelencia, la No-dualidad, la No-acción, la Inmanifestación Absoluta, el "*Motor Inmóvil*", las "*Tinieblas*" en su sentido supremo y más elevado, Indiferenciación absoluta, el "*No Supremo*" superior y anterior al "*Ser Universal*" y este Ser Universal es -precisamente- equivalente a Dios o el G□A□D□U□ (o a Ishwara en el hinduismo).

En el Hinduísmo, el "*Principio Supremo*" es denominado "*Brahmâ Nirguna*", el cual es "*no cualificado*", por lo que toda calificación le es inapropiada. Por lo tanto, "*Brahmâ Nirguna*" o "*Principio Supremo*" es superior a Ishwara, o lo que es lo mismo: que el "*Principio Supremo*" es superior al "*Dios*" de los occidentales o al G□A□D□U□ de los Masones; dado a que Dios o el G□A□D□U□ representan la "determinación creadora" o el "*Ser Universal*".

El "*Dios*" de los occidentales o el G□A□D□U□ de los Masones; es el Brahma "*Saguna*" o "*cualificado*" (que no debe confundirse con el "*Brahmâ Nirguna*" "*no cualificado*"). El G□A□D□U□ es igual – en su función de Creador – al "*Vishnú*" de la Trimurti Hindú, "*Regente*" o "*Conservador*", quien sostiene a la manifestación, Función del G□A□D□U□

El G□A□D□U□ como "*Principio Creador*", determinación y aspecto creador de la Divinidad es la UNIDAD PRIMORDIAL el UNO o "*Cero Afirmado*", y como UNO ya representa a la "*forma*" o el "*Inicio*" (Alfa) del Mundo Manifestado, el Mundo de las Formas.



El G□A□D□U□ el Punto Central, en medio de los Dos San Juan

El "*Cero Metafísico*" o "*Cero Afirmado*" se convierte en el Punto Central de la manifestación; es, ante todo, el origen, el punto de partida de todas las cosas; eso es lo que es el G□A□D□U□, es el punto principal (o principial), sin forma ni dimensiones, pero el creador de todas las "*formas*", por lo tanto indivisible, y, por consiguiente, la única imagen que pueda darse de la Unidad Primordial. De él, por su irradiación, son producidas todas las cosas, sin que por ello su esencia quede modificada o afectada en manera alguna. El G□A□D□U□ es el Punto Central, es el Principio, el Ser Puro; que de su irradiación emanan todos los seres y todos los Estados de Existencia que constituyen la Manifestación Universal.

Esta concepción del G□A□D□U□ como "*Centro*" (o punto) representa la imagen de la eternidad, donde todas las cosas están presentes en simultaneidad perfecta. Centro de donde emana todo cuanto existe, centro del cual todo depende, centro que gobierna y dirige y legisla, pues la conservación del orden del Mundo no es sino una prolongación del acto creador. El G□A□D□U□ como Principio es el "*Ordenador Interno*", pues dirige todas las cosas desde su interior, residiendo al mismo tiempo, en el punto más íntimo de todos (Dios Inmanente). Es pues el G□A□D□U□ el Ser Puro; y el espacio que colma con su irradiación y que no es sino esa irradiación misma, el "*Fiat Lux*" del Génesis, sin la cual tal espacio no sería sino "*privación*" y nada, es el Mundo en el sentido más amplio del término, el conjunto de todos los seres y todos los estados de existencia que constituyen la manifestación universal.

En este sentido, Dios o G□A□D□U□ encontrándose en este Mundo Manifestado puede adoptar la "Forma" del Dios Inmanente (Cristo Emmanuel) de los cristianos o la "Shekhinah" de los judíos (presencia Real de Dios en el Mundo

de las Formas). El G□A□D□U□ como Dios Inmanente es el "*Germen*", punto de partida de un desarrollo efectivo, "*oculto*" en la caverna del Corazón; por lo que se puede presentar al iniciado que logra su "*Iluminación*" o "*Iniciación Efectiva*" adoptando cualquier "*forma*", Teofanía del mundo sensible, donde no se descarta ninguna, incluyendo lo antropomórfico como el "*Anciano de los Días*".

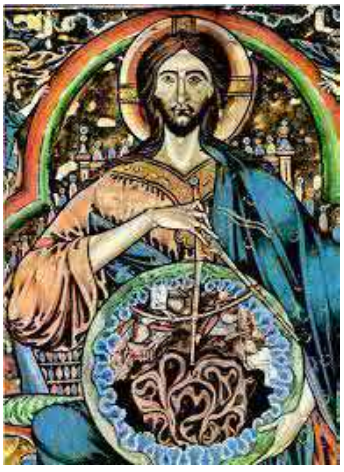
Esta es la idea de un Dios "*en devenir*", "*es el Dios de los espíritus de toda carne que habita en el mundo que él ha formado*". Así, el Anciano de los Días, se nos puede presentar como nuestro padre y nuestro Dios; con el podemos mantener una relación como único Dios mientras habitemos el Mundo de las "*Formas*". El "*Anciano de los Días*" es el G□A□D□U□

El Anciano de los días

El autor

Melki-Tsedek

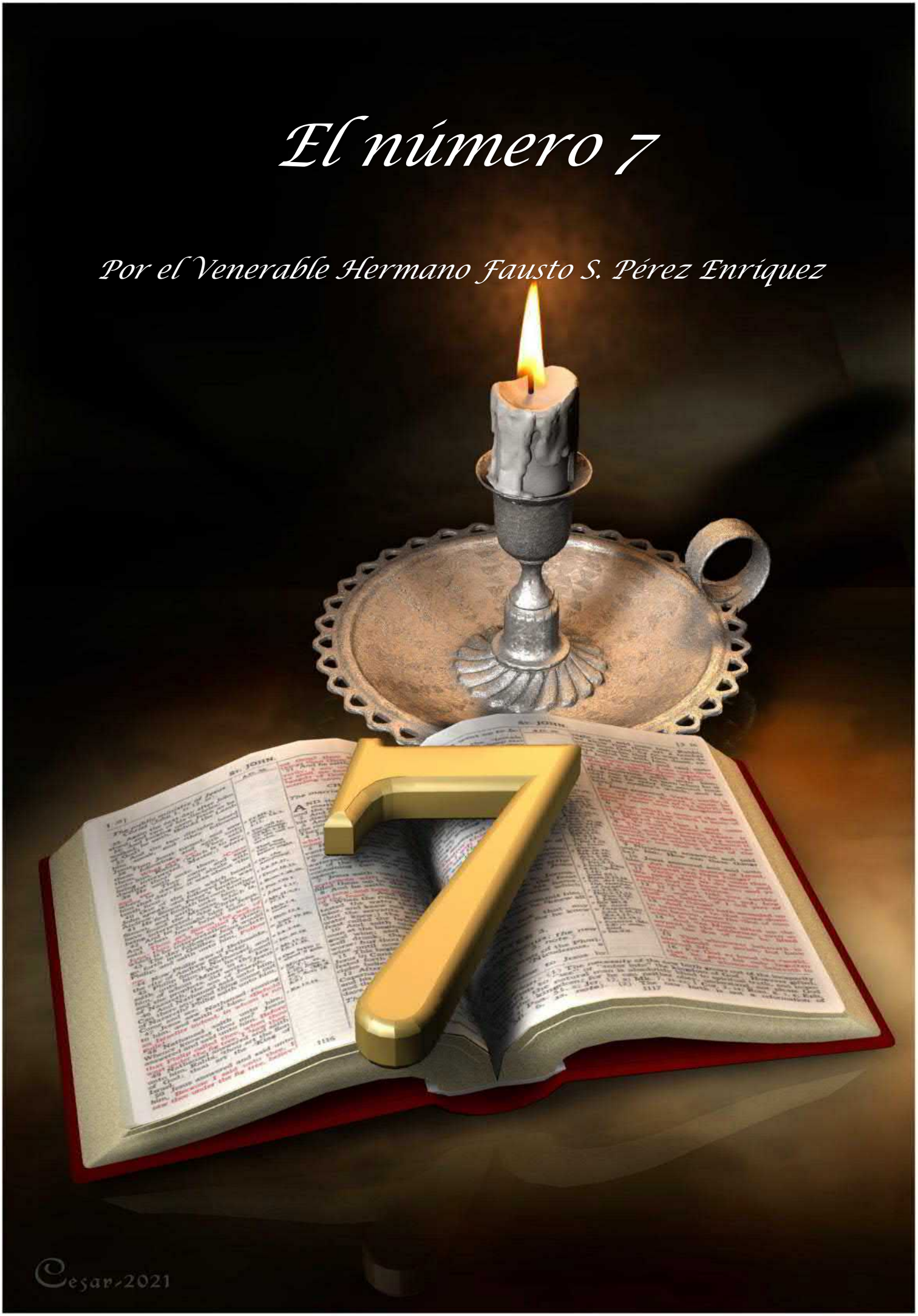
Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or□ de Venezuela, Tierra de Gracias,
a los siete (7) dias del mes de agosto del año del Señor 2020.
@ernestormm
"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
HRDM+**K**LWNNNG



E.·.E.·.N.·.D.·.G.·.A.·.D.·.U.·.

El número 7

Por el Venerable Hermano Fausto S. Pérez Enríquez



1. Introducción

Es evidente que el número 7 está presente en diferentes formas en la cultura y tradición general, y no solamente desde nuestra visión occidental sino a nivel mundial.

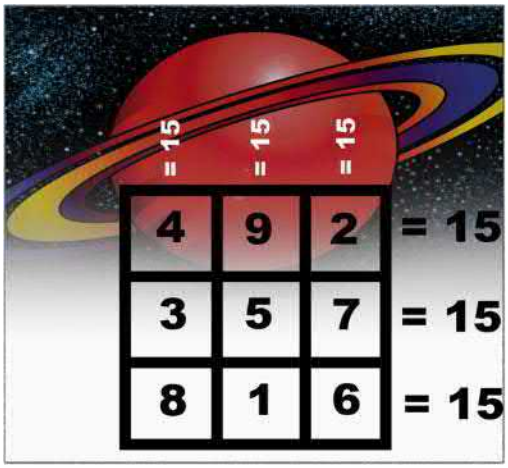
Baste ver la forma en que se han dividido las semanas en 7 días, algo aparentemente irracional, pero que refleja el "ciclo de la creación" o si no queremos darle ese significado religioso: el ciclo vital humano en el cual se contemplan 6 jornadas de trabajo y 1 de descanso. A pesar de varios intentos realizados a través de la historia por modificar la semana (recordemos a la revolución francesa); siempre se ha regresado a los 7 días.

El 7 es el número del maestro, por excelencia, y lo hallamos simbólicamente en muchos aspectos de nuestra formación masónica.

Intentaré a lo largo de este artículo, exponer diferentes significados del número 7, primero en el contexto de la numerología en general y luego dentro de nuestra simbología masónica.

2. Numerología

Desde la más remota antigüedad, el ser humano ha tratado de buscar en los números un significado, más allá del mero hecho de ser caracteres útiles para contabilizar las cosas que le rodeaban o interesaban. Se ha buscado siempre asociar los números con fenómenos ocultos, e inclusive con la predicción de circunstancias de la vida diaria. Esto ha dado cabida a intentos serios de categorizarlos protagonizados por eminentes personajes a lo largo de la historia. Pero también ha dado cabida a charlatanes y aprovechadores que han buscado lucrar de sus supuestos descubrimientos.



1. *Los cuadrados mágicos, han sido objeto de interés y especulación durante siglos. Arriba el cuadrado de Saturno. La suma de todas las filas, columnas y diagonales es 15. Los números pares se ubican en las esquinas y los impares en los otros espacios*

El más insigne numerólogo de la Edad Media fue Cornelio Agrippa, considerado un mago en la época y un personaje que estudiaba los números desde el punto de vista mágico y esotérico. Muchos otros estudiosos, después de él se basaron en sus obras y adelantaron sus criterios con más o menos profundidad. Ya en el siglo XX, El gran iniciado, Jorge Elías Francisco Adoum (mago JEFA) en sus obras hace un estudio exhaustivo de los números y sus propiedades esotéricas.

Se han desarrollado métodos por los cuales el nombre de una persona puede asociarse – por un proceso que está fuera del alcance de este trabajo – a un número específico que define los principales rasgos de su personalidad[1]

Veamos a continuación un breve resumen de las propiedades atribuidas a los primeros 9 números naturales

El Número Uno

"*El uno es el principio de todas las cosas y todas van hasta el uno y después de él no hay nada y todo lo que hay exige el uno, porque todo ha venido del uno*"

Cornelio Agrippa

- *Ser*
- *Ego*
- *Liderazgo*
- *Recursos personales*
- *Identidad personal*

Todos queremos ser el "*número uno*". Nuestra principal ambición humana es por lo general ser el mejor en lo que hacemos, ser el campeón, el indiscutible lider, el referente para todos los que vendrán después.

[1] Recomendamos para esta interpretación, la obra "*Numerología*" de Norman Shine, citada en la Bibliografía.

El número del liderazgo, pero también el del ego. Ese peligroso ego que puede llevar a la supresión de la identidad y los derechos de los demás para permitir el surgimiento de ese lider ególatra.

El Número Dos

"*El número Dual es el primer número , porque es la primera cantidad o multitud, no puede ser medido por ningún número excepto por la unidad que es la medida común a todos los números*"

Cornelio Agrippa

El Dos puede considerarse el numero de la disyuntiva, de la decisión, de la encrucijada. Representa también todas las dualidades que encontramos en el mundo, las dos caras de la moneda, el bien y el mal, adentro y afuera, etc.

- *Dualidad*
- *Sentimientos*
- *Cuidado*
- *Disyuntiva-Inestabilidad*
- *La mente consciente*

El Número Tres

"El número Trinario es el primer número incompuesto, el número sagrado, el número de la perfección y el número más poderoso pues hay tres personas en Dios, tres virtudes teologales en la religion …"

Cornelio Agrippa

El tres ya representa desde la antigüedad una complejidad más grande, un objeto de estudio e interpretación más profundo. En masonería es el número del aprendiz, a quien se enseña a dar los 3 primeros pasos en la ardua tarea de desbastar la piedra bruta.

Representa:

- *Creatividad personal*
- *Acción*
- *Energía*
- *Iniciativa*
- *Entrega*

El Número Cuatro

"*Los pitagóricos llaman Tetractis al número cuaternario y lo prefieren a todas las virtudes de los otros números; porque todos los fundamentos tanto de las cosas artificiales como de las naturales y divinas son cuadrados… y porque significa solidez como lo demuestra la figura cuadrada*"

Cornelio Agrippa

Se forma por cuatro veces 1, 2 veces 2, 3 +1, también es el cuadrado de 2, de allí las interpretaciones anteriores y el hecho de que se lo asocie con:

- *Pensamiento lógico*
- *Pragmatismo*
- *Instintos*
- *Lo concreto*
- *El mundo material*

El Número Cinco

"*El Cinco tiene un gran poder ya que está compuesto del primer par y del primer impar es llamado por los pitagóricos número del matrimonio y número de la justicia, porque corta al décimo en dos igualmente*"

Cornelio Agrippa

En masonería el cinco se asocia con el avance hecho en el camino de la perfección. El aprendiz ha aprendido a labrar la piedra bruta y se ha hecho acreedor a un incremento de salario. Se transforma en Compañero y su edad simbólica es de 5 años, que entre otras cosas representa:

- *Los sentidos*
- *Expansión*
- *Flexibilidad*
- *Tolerancia*
- *Sabiduría*

El Número Seis

"El mundo ha sido perfecto, y terminado el sexto día. Y ese día Dios contempló todo lo que había hecho, todo estaba perfectamente bien. Es el número del hombre, porque el hombre fue creado el sexto día"

Cornelio Agrippa

Este número tiene como características principales:

- *Creatividad intelectual*
- *Imaginación*
- *Fantasía*
- *Pensamiento abstracto*
- *Teoría*

El Número Siete

"*El septenario es el número del poder variado y múltiple, al estar compuesto de uno y de seis, de dos y cinco, de tres y cuatro y por tener la unidad que lo liga con un doble trinario*"

Cornelio Agrippa

Dado que más adelante lo estudiaremos en más profundidad, baste decir aquí que el siete representa desde el punto de vista estrictamente numerológico:

- *Sentido del limite*
- *Tiempo*
- *Apegos materiales*
- *Límites del mundo material*
- *Puente hacia el reino espiritual*

El Número Ocho

"*El ocho es el número de justicia y de plenitud, porque es el primero que se divide en números iguales, a saber en cuatro y hay una división en estos cuatro*"

Cornelio Agrippa

El número 8 representa:

- *La mente inconsciente*
- *La transformación de lo material*
- *El espacio intemporal*
- *Unión-equilibrio*
- *Dharma: hacer lo que se debe*

El Número Nueve

"*El nueve está consagrado a las musas y para ayudar al orden de las esferas celestes y de los espíritus divinos*"

Cornelio Agrippa

Finalizamos este breve repaso de la numerología con esta interpretación del 9:

- *Creatividad espiritual*
- *Amor divino*
- *Talentos innatos*
- *Realización*
- *Karma: recompensas por acciones de vidas pasadas*

3 El número 7 y la Masonería (Interpretación simbólica)

El número 7 tiene amplias y diversas interpretaciones. Quiero, en este trazado basarme en la cábala y en el árbol de la vida que sirve para apoyar su explicación a traves de los 10 sefirotes como se puede ver abajo. Estos se dividen en una Tríada Superior y un Septenario de la Creación, así:

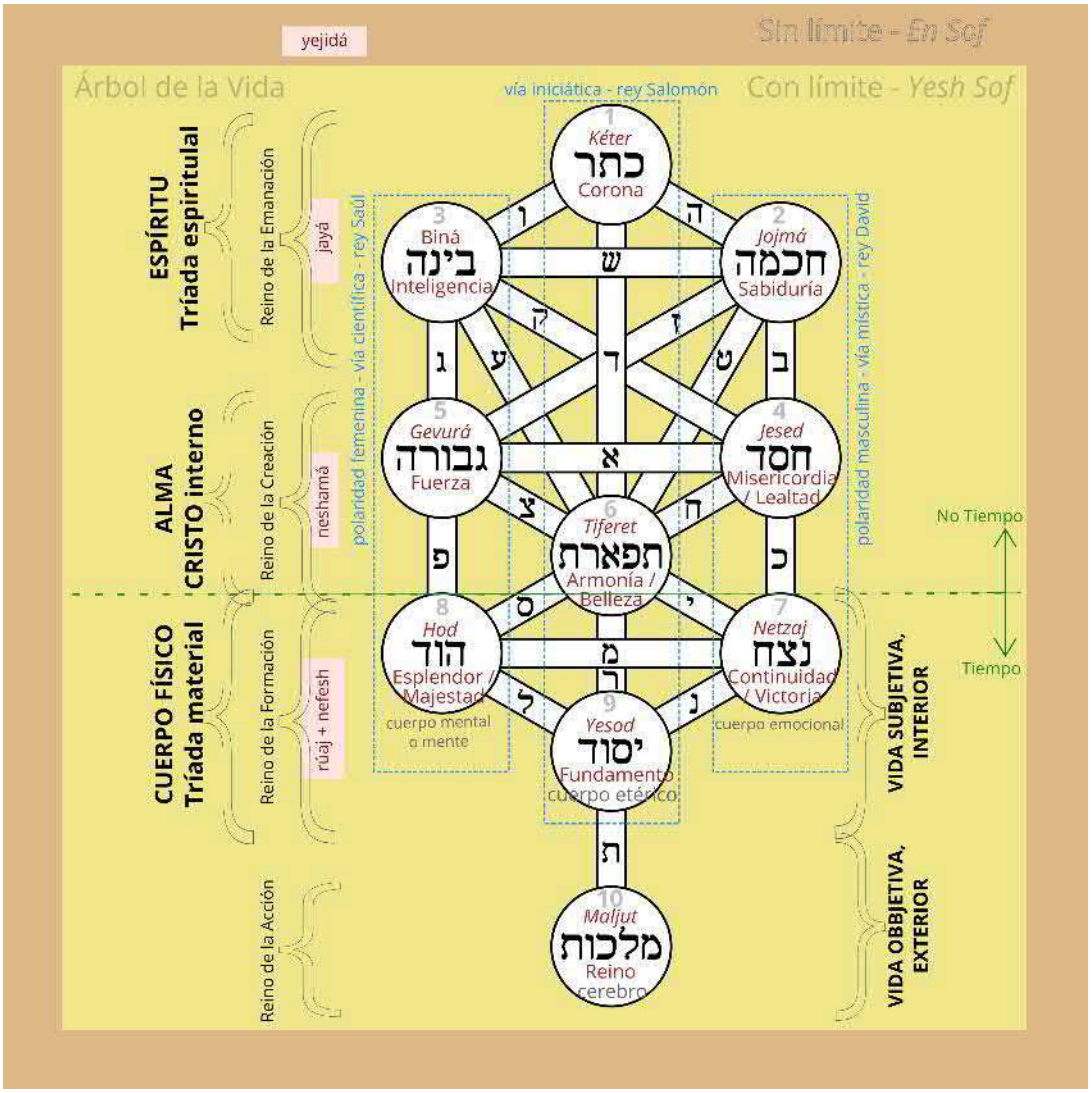
Tríada superior:

Kether (Corona)
Chockmah (Sabiduría)
Binah (Inteligencia)

El septenario de la creación

Primer día - Chesed (misericordia)
Segundo día - Geburah (fuerza)
Tercer día- Tipharet (belleza)
Cuarto día - Netzach (victoria)
Quinto día - Hod (Esplendor)
Sexto día - Yesod (Fundación)
Séptimo día - Malkuth (Reino)

2. Hermes Trimegisto según grabado antiguo



2. El árbol de la vida y los 10 sefirotes

Curiosamente vemos como Chockmah-Geburah-Tipharet forman un triángulo rectángulo y constituyen los 3 pilares sobre los que se asienta una logia masónica: sabiduría, fuerza y belleza. Cabe preguntarse, ¿es esto una coincidencia? O ¿verdaderamente la simbología de una logia se basa en los principios cabalísticos establecidos y estudiados hace milenios?

Y cuando empezamos a profundizar en los escritos de Hermes Trimegisto, el Tres Veces Sabio vemos en las enseñanzas del Kybalión los Siete Principios Herméticos que encierran enseñanzas verdaderamente profundas, tan amplias que una vida entera no bastaría para terminar de estudiarlas.

Los Siete Principios Herméticos

- **El principio del mentalismo:** estamos muy cerca de la verdad cuando afirmamos que el universo es mente pura.
- **El principio de correspondencia**: como es arriba es abajo, como es abajo es arriba, todo lo manifestado en el mundo material tiene su correspondencia en el mundo espiritual.
- **El principio de la vibración:** todo es energía en movimiento, nada está quieto.
- **El principio de la polaridad:** los opuestos se unen, pues son lo mismo solo que en distintos grados y formas de manifestación.
- **El principio del ritmo:** la energía vital fluye de un polo al otro con una frecuencia periódica y crea un ciclo

- **El principio de la causa y efecto:** nada ocurre por casualidad sino por causalidad (triangulo sagrado: causa-tiempo-efecto)
- **El principio del género:** el masculino y el femenino se manifiestan en toda la creación

3.2 El Número Siete En Nuestra Filosofía Iniciática

"*Siete años y más duró la construcción del templo, porque el resultado de la verdadera y genuina iniciación se obtiene después de siete años que son necesarios para la limpieza de los átomos inferiores y para dar lugar a los átomos superiores*"

Jorge Elías Francisco Adoum

Es importante tomar en cuenta las siguientes consideraciones, cuando hablamos del número 7 tanto desde la perspectiva masónica como la profana:

- Es un hecho científicamente comprobado que el cuerpo humano renueva su estructura atómica y molecular cada siete años. Al igual que en el cuerpo físico, similar cosa ocurre en el plano mental, astral y espiritual.
- El hombre debe practicar durante siete años consecutivos para eliminar de sí todos los átomos negativos que ciegan su conciencia. Esto le permitirá aspirar a ser un superhombre.
- Por su parte, el maestro debe dedicarse a la búsqueda del perfeccionamiento espiritual si anhela alcanzar el verdadero magisterio
- Una logia es justa y perfecta cuando cuenta con 7 hermanos, de los cuales 5 deben ser maestros
- La edad del maestro son siete años y más. En su tiempo de aprendiz y de compañero, el francmasón ha conocido el 3 y el 5. El grado de compañero le prepara para conocer el 7.

¿Por qué el número 7? Nuestras tradiciones consideran al maestro un iniciado que ha alcanzado un alto nivel de conciencia, que ha llegado a conocer los grandes principios que dominan la vida. Esos principios fueron revelados a la humanidad a través del Kybalión.

"*Durante los siete años y más que duró la construcción del templo, no hubo lluvia (esto es, ninguna idea, palabra u obra negativa puede impedir el desarrollo interior), porque el templo estaba constantemente cubierto*".

Jorge E. Fco. Adoum

Un maestro jura cumplir con 7 obligaciones:

- Guardar el secreto del simbolismo del grado
- Obedecer las leyes de la orden
- Amar a sus hermanos y nunca perjudicarlos
- Socorrer a las viudas y los huérfanos de sus hermanos
- Acudir ante el llamado de ayuda de sus hermanos
- Esforzarse siempre por superarse y vencer sus pasiones negativas
- Ser fiel a la orden y trabajar por su progreso y engrandecimiento

3. Los siete chakras: fundamental, umbilical, frontal, cardíaco, esplénico, laríngeo y coronario

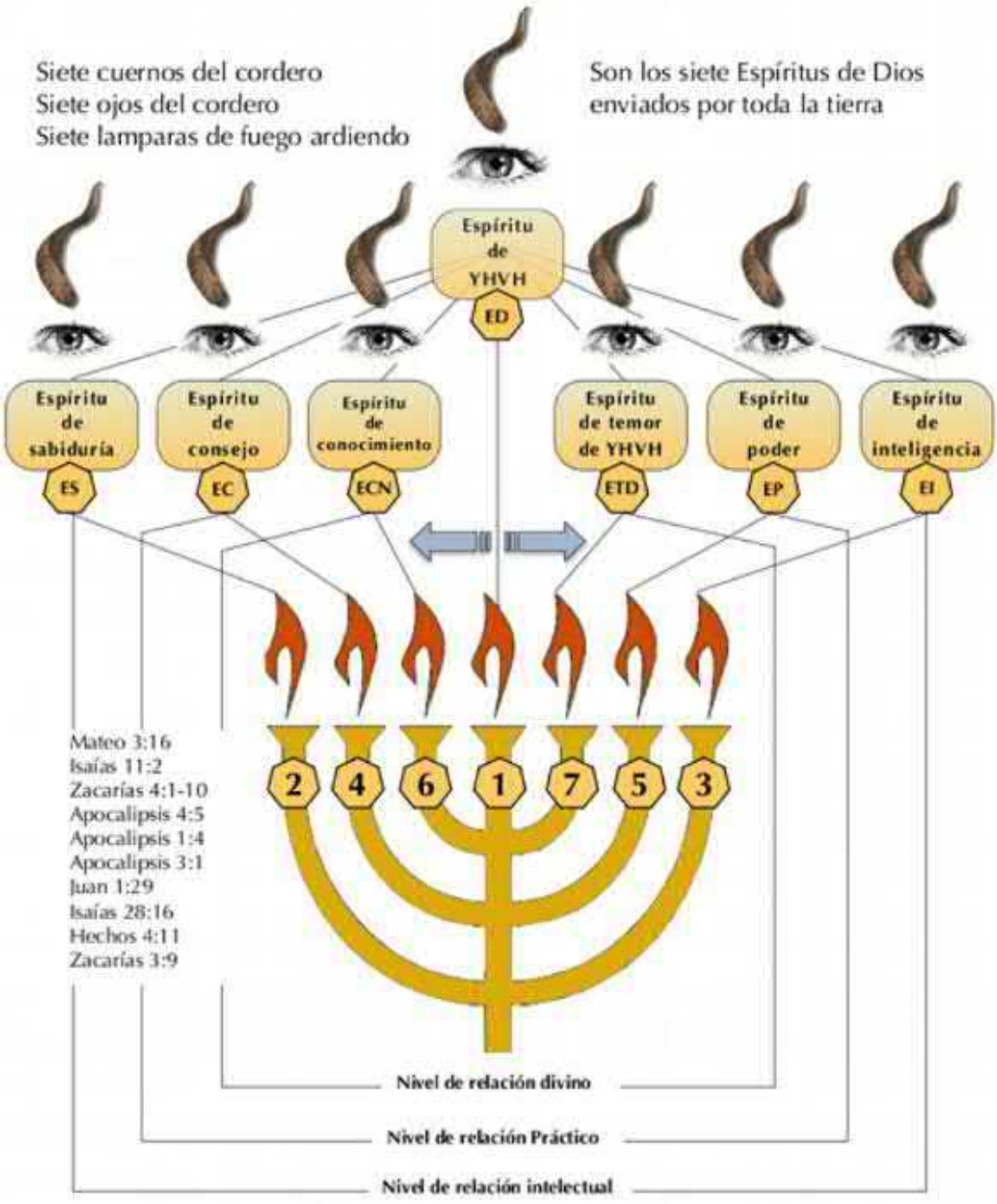
3.3 Los siete chakras

Jorge Elías Francisco Adoum en su obra "El Maestro Masón y sus Misterios" nos dice que la verdadera luz se manifiesta en los tres colores primarios: "azul, amarillo y rojo; Padre, Hijo y Espíritu Santo; Vida, Conciencia y Forma, **sobre cada uno de los siete centros magnéticos del hombre, que son los Siete Ángeles delante del Trono del Intimo"**.

3.4 Los Siete Espíritus de Dios según la tradición hebrea

El ámbito de este artículo es demasiado reducido para pretender cubrir un tema de tanta profundidad como este, pero vale la pena mencionar que la menorah, tan presente en las sinagogas y otros lugares de culto, así como en nuestros templos tiene un significado que va más allá de lo que podríamos imaginar a primera vista.

- Sabiduría
- Consejo
- Conocimiento
- Espíritu de YHVH
- Temor de YHVH
- Poder
- Inteligencia



4. Los Siete Espíritus de Dios

3.5 Manifestaciones del número 7

- Los siete colores del arco iris
- 7 cuerpos celestes próximos a la tierra: Sol, Mercurio, Venus, Luna, Marte, Júpiter, Saturno
- 7 días de la semana
- 7 arcángeles: Gabriel, Rafael, Asrael, Miguel, Samael, Zadkiel, Zafkiel
- 7 virtudes: prudencia, templanza, fortaleza, fe, justicia, esperanza y caridad
- 7 vicios: gula, lujuria, avaricia, envidia, vanidad, violencia, egoísmo
- 7 metales nobles conocidos por los antiguos: oro, plata, mercurio, cobre, hierro, estaño, plomo
- La mujer es fértil durante 14 días (2 veces siete) e infértil otros 14 días al mes
- Cuando nace un nuevo ser, a las 7 horas se sabe si es verdaderamente apto para la vida
- A los 14 días (2 veces 7) los ojos del niño pueden fijarse en la luz
- A los 21 días (3 veces 7) puede mover la cabeza voluntariamente
- A los 7 meses salen los primeros dientes
- A los 14 meses (2 veces 7) empieza a andar
- A los 21 meses (3 veces 7) empieza a manifestarse por el habla consciente
- A los 7 años salen los dientes definitivos
- A los 14 años se despierta la energía sexual
- A los 21 años concluye la pubertad
- A los 28 años cesa el desarrollo físico y empieza el espiritual
- A los 35 años se alcanza el máximo de fuerza y actividad. Esta edad se consideraba la mitad de la vida (Dante escribió la Divina Comedia a los 35 años: "A mitad del camino de la vida, caminando me encontré en selva oscura")
- A los 42 años se llega al máximo de la aspiración ambiciosa
- A los 49 años (7 veces 7) llega al máximo la discreción y empieza la declinación física
- A los 56 años (8 veces 7) el intelecto alcanza su plenitud
- A los 63 años prevalece la espiritualidad sobre la materia
- A los 70 años (10 veces 7) empieza un retroceso mental más o menos acelerado

3.6 Otros septenarios importantes

"Inagotables son las posibilidades significativas del número 7 y todo lo que puede encerrar su mística instrumentalizada, tanto en el dominio microcósmico como macro cósmico."

Aldo Lavagnini

- 7 sacramentos: bautizo, confirmación, comunión, matrimonio, penitencia, sacerdocio, extremaunción
- 7 iglesias del Apocalipsis: Éfeso, Pérgamo, Filadelfia, Tiatira, Esmirna, Sardo, Laodicea
- 7 perfumes: ámbar, benjuí, almizcle, laurel, ajenjo, azafrán, mirra
- 7 artes liberales: gramática, retórica, dialéctica; aritmética, geometría, astronomía, música.
- 7 sabios de Gecia: Tales de Mileto, Pitaco de Mitilene, Bias de Prienne, Cléobulo de Lindo, Milón de Cheu, Chilon de Lacedemonia y Solón de Atenas.
- 7 colinas de Roma: Palatina, Quirinal, Aventina, Tarpeya o Capitolina, Celia, Viminal, Esquilina
- Los siete continentes
- Siete sistemas cristalinos en la mineralogía
- Siete eras geológicas: formativa, azoica, arqueozoica, proterozoica, paleozoica, mesozoica y cenozoica
- Las siete notas musicales
- 7 tipos fundamentales de plantas: algas y hongos, briznitas, paridófitas, coníferas, dicotiledóneas y monocotiledóneas
- 7 tipos de animales: protozoarios, cementerios, equinodermos, vermes, artrópodos, moluscos y vertebrados
- Y según la tradición oculta 7 razas humanas: dos de ellas extinguidas actualmente y asexuales, tres razas vivientes (negroide o lemuriana, mongólica o atlantiana, caucásica o ariana) y dos razas más venideras

4. Conclusiones

"*El número siete es el signo del poder y del dominio que se consigue con el magisterio, del triunfo alcanzado por medio de la sabiduría nacida del amor. . .*"

Aldo Lavagnini

Es innegable que el número 7 se encuentra presente en una incontable variedad de situaciones de nuestra vida cotidiana. Mientras más analizamos las mismas, nos damos cuenta de su importancia, en este trazado, solo hemos podido anotar brevemente varias de ellas.

En diferentes culturas el 7 ha sido reverenciado, estudiado y preferido por tratarse de un número que encierra un gran contenido esotérico

Es innegable la especial importancia que tiene en la masonería y específicamente en el grado de maestro, del cual es su número característico. Sus significados son sumamente amplios, estudiarlo es un deber de los maestros. Un cometido que puede durar toda una vida.

Por otra parte, cabe mencionar que la cábala hebrea, constituye un increíble reto para el estudioso masónico al igual que el árbol de la vida con sus diez sefirotes. Como se ha indicado antes, resulta sumamente interesante el hecho de que los 7 sefirotes inferiores representan los Siete Días de la Creación y los 3 superiores la Divina Trinidad. El árbol de la vida contiene los 3 pilares de nuestras logias: sabiduría, fuerza y belleza resaltando el profundo contenido simbólico presente en nuestra orden y su relación con los principios cabalísticos.

Los Siete Principios Herméticos son un ejemplo excelso de la importancia del siete y quizá el compendio esotérico de todo el saber humano, mientras que los siete chakras se presentan como una manifestación palpable de la influencia energética del siete en nuestro propio cuerpo.

Como masones no nos podemos sustraer a la influencia del siete, sus significados y su insondable profundidad esotérica. Si decimos que tenemos siete años y más, queremos decir que nuestra preparación no se detiene nunca. Podemos haber llegado a esa edad simbólica, pero al igual que el tiempo y su fluidez, este sigue decurriendo. Está en nuestras manos aprovecharlo en bien de la obra de nuestra perfección y en bien de la humanidad: ser mejores para ayudar a los demás a ser mejores. Ese debe ser nuestro cometido, nuestra meta ulterior.

S∴ F∴ U∴
Or∴ de Quito Ecuador, a 18 de febrero de 2021 E∴ V∴

BIBLIOGRAFÍA

- Adoum, Jorge Elías Francisco (Mago JEFA); El Maestro Masón y Sus Misterios; Biblioteca Upasika; www.upasika.com
- Agrippa, Enrique Cornelio; Numerología Oculta; Colección Biblioteca Esotérica; Barcelona-España, 2003
- Ambelain Robert; El Secreto Masónico; Portal Masónico del Guajiro
- Aranegui, Santiago; La Cábala - El Conocimiento Completo; REJ Graphic Group; Miami 1997
- Boucher, Jules (J.B.); El Simbolismo Masónico; Devry-Livres, París 1948
- Frau Abrines, Lorenzo; Diccionario Enciclopédico de la Masonería; Editorial Valle de México; México DF
- Lavagnini, Aldo (Magister); Manual del Maestro; Editorial Kier; Buenos Aires 1991
- Shine, Norman; Numerología; Dastin S.L.; Madrid 1999
- Wirth, Oswald; El Libro del Maestro Masón; Entre Acacias S.L.; Madrid 2017

El autor
Fausto S. Pérez M∴ M∴ Gr∴ 18
R∴ L∴ S∴ Jorge Elías Francisco Adoum No. 8
Gran Logia del R∴ E∴ A∴ A∴
Oriente de Quito – Ecuador

Enciclopedia del REAA

Tomo I – Grados simbólicos – Parte 3

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con uan nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de re-enviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Instrucción

Primera Lectura: "Introductoria" (La Logia)

- P.: ¿Qué es la Masonería?
- R.: Una Obra realizada a Escuadra.

- P.: ¿Qué construyen los francmasones?
- R.: Un Templo invisible, del cual es el símbolo el Templo del Rey Salomón.

- P.: ¿Qué nombre se le da a la instrucción que enseña a erigir esta construcción mística?
- R.: El Arte Real.

- P.: ¿Sobre qué trabaja este Arte?
- R.: Sobre nuestra Materia, su cantidad, sus proporciones y sus transformaciones.

- P.: ¿Dónde fuiste recibido masón?
- R.: En una Logia justa y perfecta.

- P.: ¿Qué entiendes por Logia?
- R.: Es un lugar sagrado que sirve de asilo a los masones para cubrir sus trabajos.

- P.: ¿Qué la hace justa?
- R.: El Volumen de la Ley Sagrada, cuyas letras se tallan y cincelan con los instrumentos del Gran Arquitecto del Universo.

- P.: ¿Qué la hace perfecta?
- R.: La escuadra y el corazón y la mente de quienes la constituyen.

- P.: ¿Qué la hace *regular*?
- R.: El círculo trazado con el compás.

- P.: ¿Cuántos constituyen una Logia justa y perfecta?
- R.: Tres la dirigen, cinco la iluminan y siete la hacen justa y perfecta. Por eso decimos que es justa y perfecta "*por los números 3, 5 y 7*".

- P.: ¿De qué materiales está hecha la Logia?
- R.: De piedras vivientes.

- P.: ¿Quién recibe y aprueba tales materiales?
- R.: El Guardatemplo Interno.

- P.: Cuando un arquitecto eleva un Edificio, ¿qué es lo primero que debe considerar?
- R.: La naturaleza del terreno sobre el que el Edificio será elevado[1].

- P.: ¿Sobre qué terreno se elevan nuestras Logias?
- R.: Sobre terreno sagrado.

- P.: ¿Qué se debe considerar después?
- R.: Los muros y la forma del Edificio.

[1] La idea de esta y las siguientes preguntas es seguir aproximadamente el modelo constructivo de León Batista Alberti, para quien existen seis elementos arquitectónicos fundamentales: el ambiente, la planta o área, la subdivisión, el muro, el techo y la abertura. Otra forma de interpretarlo es considerar el Templo como formado por tres partes: la "cubierta"; la "nave" y el "espacio intermediario".

- P.: ¿Cuál es la forma de la Logia?
- R.: Es un cuadrilongo[2].

- P.: ¿Cuál es su longitud?
- R.: De Oriente a Occidente.

- P.: ¿Cuál es su latitud?
- R.: De Norte a Sur.

- P.: ¿Cuál es su altura?
- R.: De distancias infinitas e innumerables codos que ascienden hasta el Zenith.

- P.: ¿Cuál es su profundidad?
- R.: Desde la superficie hasta el centro de la Tierra (el Nadir).

- P.: ¿Cuál es el cemento que une sus piedras y da solidez a sus muros?
- R.: La Fidelidad.

- P.: Una vez que las paredes del Edificio fueron construidas, ¿cuál es el tercer paso?
- R.: Cubrir el Edificio con su techo.

- P.: ¿Cuál es el techo de un Templo masónico?
- R.: La Bóveda celeste.

- P.: ¿Qué pilares la sostienen?
- R.: Los tres pilares de la Sabiduría, la Fortaleza y la Belleza.

- P.: ¿Qué nos inspiran estos pilares?
- R.: Que en todas nuestras obras busquemos diseñar con la misma Sabiduría, sostener con la misma Fuerza y adornar con la misma Belleza que observamos en la bóveda de los cielos. *¡Que la Sabiduría presida la construcción de nuestro Edificio, la Fortaleza lo sostenga y la Belleza lo adorne*!

- P.: ¿Cómo se relacionan la Sabiduría, la Fortaleza y la Belleza con un proceso creativo?
- R.: Primero debe haber una idea creativa, luego el trabajo para llevarla a cabo y finalmente la obra producida. Por lo tanto, la Sabiduría refiere a la inspiración, la Fortaleza al trabajo y el esfuerzo y la Belleza a la armonía del logro obtenido. No existe Obra que realmente sea valiosa sin el concurso de estas tres condiciones.

- P.: ¿Qué significa *"hacer visibles las estrellas"*?
- R.: Encender las luces que iluminan los tres pilares.

- P.: ¿Qué significa el Occidente con relación al Oriente?
- R.: El Oriente indica la dirección de donde procede la Luz, y el Occidente la región donde termina. El Occidente representa, pues, el mundo visible que perciben los sentidos, y de una manera general todo lo concreto. El Oriente, por el contrario, simboliza el mundo intelectual que no se revela más que al pensamiento; en otras palabras, todo lo que es abstracto. Agreguemos que los alquimistas, que trabajaban intensamente en el Occidente, llamaron "Oriente filosófico" al instante en que surgía la Piedra Filosofal.

- P.: ¿Qué simboliza el Libro?
- R.: Se ha dicho que el Libro es el símbolo de la ciencia y de la sabiduría, pero también representa el Universo mismo, cuyos «ladrillos de construcción» son letras y palabras. El Libro cerrado representa, en alquimia, la

[2] Sobre la forma rectangular (el "cuadrilongo"), Irene Vallejo escribió: *"El rectángulo produce un extraño placer a nuestra mirada. Delimita un espacio equilibrado, concreto, abarcable. Son rectangulares la mayoría de las ventanas…También los libros, después de sucesivas búsquedas y ensayos, han terminado por ser definitivamente rectangulares".* Si bien la autora se está refiriendo específicamente a la historia de los libros, desde el punto de vista masónico asociar el Templo con un Libro es altamente significativo.

materia primordial en estado virginal; mientras que abierto es la materia fecundada, la Obra concluida. El Libro cerrado conserva su secreto; abierto ofrece su sabiduría. En Masonería, el Libro representa la Tradición y, más específicamente, la Tradición de los Constructores. Por ello aparece abierto en la joya del Orador, Oficial entre cuyas funciones figura la preservación de la Tradición referida. En dicho Libro está inscripta la Ley, pero no la Ley profana o los códigos vulgares de jurisprudencia, sino el *Dharma*, la Ley natural impersonal que sostiene el orden en el Universo[3].

- P.: ¿Cómo se marcan los límites de la Logia?
- R.: Durante el Ritual de Apertura, los miembros recorren, escuadrando, el contorno del Templo.

- P.: ¿Cómo se denomina esa ceremonia?
- R.: La construcción del Templo.

- P.: ¿Qué representa el espacio interior de la Logia?
- R.: El interior del ser humano.

- P.: ¿Cómo se abre la Logia?
- R.: Se abre por siete actos simbólicos: 1) la construcción del Templo; 2) se verifica que esté cubierta; 3) se encienden las Luces; 4) se traza el Cuadro; 5) se transmite la Palabra; 6) el Primer Vigilante eleva su columna; el Segundo abate la suya; 7) la escuadra y el compás se colocan en debida forma sobre el Libro abierto.

- P.: ¿Qué se recoge en el Saco de Proposiciones?
- R.: Las planchas grabadas.

- P.: ¿Cómo decimos cuando el Saco llega vacío al Oriente?
- R.: Que ha llegado estéril.

- P.: ¿Qué se recoge en el Saco de la Viuda?
- R.: Las medallas profanas, que también llamamos piedras, ladrillos o cúmulos.

- P.: ¿Cómo se cierra la Logia?
- R.: Se cierra por siete actos simbólicos: 1) se separan la escuadra y el compás y se cierra el Libro; 2) el Primer Vigilante abate su columna; el Segundo eleva la suya; 3) se forma la Cadena y circula la Palabra; 4) se borra el Cuadro; 5) se apagan las luces; 6) los Obreros reciben el salario merecido por haber realizado su Trabajo sobre la Piedra y haber cumplido su Deber con el Saco; 7) se sale del Templo en forma inversa al ingreso.

- P.: ¿Por qué los trabajos masónicos deben efectuarse a cubierto?
- R.: Porque todas las fuerzas que están destinadas a desplegarse útilmente hacia afuera deben, previamente, estar concentradas sobre sí mismas a los efectos de adquirir su máxima energía expansiva.

- P.: ¿A qué puede compararse una Logia regularmente cubierta?
- R.: A la célula orgánica, y más concretamente al huevo, que contiene un ser en potencia. Todo cerebro pensante puede compararse con un Taller cerrado, una asamblea deliberante, al abrigo de la agitación exterior.

- P.: ¿Qué es, entonces, una Logia?
- R.: Es un Ser vivo, en correspondencia analógica con el cuerpo humano, con el Hombre y con el Cosmos.

- P.: ¿Cuándo decimos que los Hermanos decoran las columnas?
- R.: Cuando están en el lugar y el sitio que les corresponde.

- P.: ¿Qué significa pedir trabajo?
- R.: Solicitar que la Logia considere algún tema en particular.

[3] *"Cada persona escribe su propio libro todos los días de su vida"*. Mario Sabán.

Segunda Lectura: "Preparatoria" (Las Tres Primeras Luces)

- P.: ¿Por qué el Venerable Maestro se sienta en el Oriente[4]?
- R.: Así como el Sol emerge de las tinieblas y se eleva en el Este para abrir y glorificar el día, difundiendo vida y luz a todos los seres comprendidos bajo su círculo, llamando a los hombres al trabajo, así el Venerable Maestro asciende hasta el Oriente para abrir la Logia, convocar a los Obreros y acercarlos, a través del trabajo, a la Sabiduría.

  (cuando es el Maestro quien responde esta pregunta y las tres siguientes, deberá tomar la joya de su cargo con la mano izquierda)

- P.: ¿Por qué la columna jónica es el símbolo del Venerable Maestro?
- R.: Porque el jónico es el más equilibrado de los órdenes de la arquitectura griega y es, por lo tanto, el que expresa más claramente la Sabiduría. La columna jónica se distingue por la habilidad con la que se ha sido diseñada, pues posee la Belleza del corintio y la Fuerza del dórico.

- P.: ¿Cuáles son los tres deberes del Maestro?
- R.: Abrir la Logia, iluminar los trabajos y emplear a los Obreros.

- P.: ¿Cómo está vestido el Maestro?
- R.: Con un hábito amarillo (que significa el compás de metal) y pantalones azules (que son las puntas del compás). Estos colores también simbolizan el Cielo azul y el Sol de oro.

- P.: ¿Cuál es el puesto del Primer Vigilante en Logia?
- R.: Al Occidente, cerca del ángulo del Septentrión, al pie de la columna Boaz, para contemplar el Sol en su ocaso, anunciar el cierre de los trabajos, pagar a los Obreros y, en Fortaleza, despedirlos contentos y satisfechos.

  (cuando es el Primer Vigilante quien responde esa pregunta y las tres siguientes, deberá tomar la joya de su cargo con la mano izquierda)

- P.: ¿Por qué la columna dórica es el símbolo del Primer Vigilante?
- R.: La columna dórica es el símbolo de la Fortaleza, por ser el más sólido de los órdenes de arquitectura.

- P.: ¿Cuál es la columna que el Primer Vigilante debe custodiar?
- R.: La columna del Sur.

- P.: ¿Cuáles son los tres deberes del Primer Vigilante?
- R.: Ayudar al Maestro, instruir a los Compañeros y pagar a los Obreros, cuyo salario es la fortaleza de su existencia.

- P.: ¿Cuál es la posición del Segundo Vigilante en Logia?
- R.: En el centro de la columna del Sur, para observar directamente al Sol en su meridiano; llamar a los Obreros del trabajo a la recreación, y conducirlos nuevamente al trabajo; a fin de que nuestras Obras se conformen con el arquetipo de la Belleza.

  (cuando es el Segundo Vigilante quien responde esa pregunta y las tres siguientes, deberá tomar la joya de su cargo con la mano izquierda)

- P.: ¿Por qué la columna corintia es el símbolo del Segundo Vigilante?
- R.: Porque así como el Sol del mediodía revela en su plenitud las bellezas de la Naturaleza, así el corintio se considera el más hermoso de los tres órdenes de la arquitectura griega.

- P.: ¿Cuál es la columna que el Segundo Vigilante debe custodiar?
- R.: La columna del Norte.

[4] Algunos agregan *"y sobre el eje del Templo"*.

- P.: ¿Cuáles son los tres deberes del Segundo Vigilante?
- R.: Ayudar al Maestro, instruir a los Aprendices y llamar a los Obreros del trabajo a la recreación, y de esta nuevamente al trabajo.

- P.: ¿Qué es la "comunicación triangulada"?
- R.: El hecho de que el Maestro se comunica con el Primer Vigilante y éste con el Segundo, de forma tal que cada mensaje circula por los *"tres que forman el colegio"*.

- P.: ¿Qué conforman, en conjunto, el Maestro y los dos Vigilantes?
- R.: Son los mediadores a través de los cuales los Hermanos perciben los tres rostros del Sol: el amanecer, el mediodía y el ocaso[5].

- P.: Se ha asociado cada una de las Tres Primeras Luces con una de las herramientas del Aprendiz.
- R.: Sí. El Maestro con la *regla*, porque establece los tiempos y medidas de la Logia (*Sabiduría*). El Primer Vigilante con el *mazo*, símbolo de la *Fuerza* dirigida o controlada, que los Obreros reciben a través de su salario. Y el Segundo Vigilante con el *cincel*, que da acabado, forma y *Belleza* a la Obra realizada.

- P.: Hermano Orador, ¿cuál es tu rol?
- R.: Yo guardo la Ley y conservo la Tradición.

- P.: Hermano Secretario, ¿cuál es tu empleo?
- R.: Yo trazo y yo grabo.

- P.: Hermano Experto, ¿cuál es tu cargo?
- R.: Yo marco los ritmos.

- P.: Hermano Guardatemplo, ¿cuál es tu misión?
- R.: Yo alerto.

Tercera Lectura: "Simbólica" (Niveles del simbolismo)

- P.: ¿A qué remiten las estaciones y los símbolos del Templo?
- R.: Al Sol, su viaje aparente por los cielos, con los solsticios, los equinoccios y los signos del Zodíaco.

- P.: Ese es el primer nivel del simbolismo, correspondiente a la Naturaleza. ¿Cuál es el segundo nivel?
- R.: El Hombre, cuyo viaje por la vida se compara al viaje del Sol: su nacimiento es el amanecer, su apogeo el mediodía, la vejez y la muerte su poniente.

- P.: Pero debería haber un tercer nivel en el simbolismo.
- R.: En efecto, y corresponde al Gran Arquitecto del Universo y el Cosmos como un todo. Así, la emanación del Universo se ha comparado con un amanecer cósmico.

- P.: ¿Cuál es el símbolo que marca la regularidad de una Logia?
- R.: El círculo con dos líneas tangentes, paralelas entre sí.

- P.: ¿Qué simboliza el círculo?
- R.: El Universo entero, con su centro, representado en nuestro Sistema Solar por el Sol.

- P.: ¿En qué momento el círculo cobra vida?
- R.: Cuando se forma la cadena.

- P.: ¿Cómo está completa la Cadena de Unión?
- R.: Por la invocación del Nombre y la perfección de nuestro Deber.

[5] De donde se deduce que la medianoche es un *cuarto rostro*, que permanece invisible. Y en lugar del término "rostro" también podríamos emplear el de "máscara". En el mismo orden de ideas diríamos que el Maestro y los Vigilantes son las *máscaras del Sol*.

- P.: ¿Qué simbolizan las líneas paralelas?
- R.: Los dos solsticios, en los que tienen lugar las fiestas simbólicas de la Orden; o los dos trópicos, que intersectan la eclíptica en los solsticios.

- P.: ¿Hacia dónde nos conducen las líneas paralelas?
- R.: Hacia el infinito, donde tales líneas se cortan.

- P.: ¿Por qué decimos que los masones se reconocen por signos, toques y palabras?
- R.: Porque su condición se manifiesta en el obrar con equidad (signos), en los lazos de solidaridad y fraternidad (toques) y en ver el Universo como un texto para ser leído, y finalmente hablado (palabras).

- P.: ¿Por qué los signos se hacen con la escuadra, el nivel y la plomada?
- R.: Porque nos deben inspirar un sentimiento de equidad (escuadra), causa y efecto del concepto de igualdad entre los hombres (nivel), asociado con el esfuerzo vertical por el perpetuo mejoramiento, individual y colectivo (plomada).

- P.: ¿Por qué son tan importantes para nosotros las posiciones corporales?
- R.: Porque nuestro cuerpo así se transforma en el símbolo de nuestro interior.

- P.: ¿Qué representa nuestro cuerpo derecho?
- R.: Una simple columna, el primer Templo elevado por la Humanidad[6].

- P.: ¿Cuántas reglas tenemos?
- R.: Tres, cuyas longitudes valen 3, 4 y 5.

- P.: ¿Qué formamos con ellas?
- R.: Un sólido triángulo rectángulo, una escuadra perfecta.

- P.: ¿Qué significa "vivir según la escuadra?
- R.: Tres cosas: jamás deshonrar la escuadra; siempre responder a todas las escuadras legítimas ejecutadas por un Hermano; y caminar en la vida con mi consciencia en escuadra.

Cuarta Lectura: "Tradicional" (Tradiciones de la Orden)

- P.: ¿A quién se consagran nuestras Logias[7]?
- R.: Al Gran Arquitecto del Universo, símbolo de Aquél cuyo Nombre no se pronuncia.

- P.: ¿Por quiénes fueron consagradas por primera vez?
- R.: Por Salomón, Rey de Israel; Hiram I, Rey de Tiro; Hiram Abif, el Gran Director; y todos los maestros, compañeros y aprendices que participaron en la Obra.

- P.: ¿Y por quiénes son consagradas hoy?
- R.: Por el Venerable Maestro, sus dos Vigilantes, y todos los Oficiales y obreros que participan en la Obra.

- P.: ¿Cómo son consagradas?
- R.: Por la incesante búsqueda del Logos.

- P.: ¿Por qué Presencia son consagradas?
- R.: Por la Shekinah[8].

[6] Según el maniqueísmo, una columna representa al "Hombre Perfecto".

[7] Usamos el término "quién" no para indicar que se trata de un dios personal, sino porque no encontramos en el lenguaje otro término con el que comenzar la frase.

[8] Shekinah es una palabra hebrea que significa 'la radiancia' o 'la presencia' de Dios (Yahveh, Jehová). En la Cábala, misticismo judío, representa el aspecto femenino de Dios. Es representada como una luz radiante y resplandeciente.

Y Yahveh iba delante de ellos de día en una columna de nube, para guiarlos por el camino; y de noche en una columna de fuego para alumbrarles; á fin de que anduviesen de día y de noche. [Éxodo 13:21]

- P.: ¿A quién fueron originalmente dedicadas[9]?
- R.: A Noé, el constructor del arca, por lo que los masones fueron llamados Noaquitas, u Hombres Sabios.

- P.: ¿A quién se dedicaron después?
- R.: A Dionisio, el dios de los Misterios, y los masones se llamaron Dionisianos, Geómetras o Maestros en Tiro, Sidón y Jerusalén.

- P.: ¿Qué después de la construcción del Templo de Salomón?
- R.: Las Logias se dedicaron a los Tres Grandes Maestros, ya mencionados: Salomón, Hiram de Tiro e Hiram Abif.

- P.: ¿Qué ocurrió con el advenimiento del cristianismo?
- R.: Las Logias se dedicaron, ya sea a San Juan Bautista, ya sea a San Juan Evangelista, máscaras simbólicas de antiguos dioses. O bien a ambos Juanes, cuyo simbolismo se asoció con el de las líneas paralelas.

- P.: ¿Y qué ocurrió como consecuencia de la evolución?
- R.: Las Logias se dedicaron a la Humanidad.

Quinta Lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

Toda Iniciación, y aún hasta cualquier Tenida, es una representación de la vida misma.

- P.: ¿Quién es el Candidato para la Iniciación?
- R.: Un hombre libre y de buenas costumbres[10].

- P.: ¿Qué lo impulsó a hacerse masón?
- R.: Que estaba en tinieblas y deseaba recibir la Luz.

- P.: ¿Cómo debe prepararse un Candidato al grado de Aprendiz?
- R.: Hay dos tipos de preparaciones que son necesarias: las externas y las internas.

- P.: ¿Dónde se cumplen las preparaciones internas?
- R.: En el corazón.

- P.: ¿Cómo se recibe un Candidato para el grado de Aprendiz?
- R.: Ni desnudo ni vestido; despojado de todos los metales, con el pie izquierdo descalzo, los ojos vendados; la rodilla, el pecho y el brazo izquierdo desnudos. En esta humilde postura de reposo y movimiento a la vez, consisten las preparaciones externas.

- P.: ¿Por qué el Candidato lleva un pie descalzo?
- R.: Para remarcar su contacto con el elemento Tierra y simbolizar, con su paso tembloroso, las dificultades del camino de la regeneración, de la palingénesis[11].

---

[9] Por "consagrar" entendemos aquello que transforma la Logia en algo sagrado; por "dedicar" nos referimos a alguna personalidad, real o simbólica, bajo cuyo patronazgo la Logia se coloca. La excepción es la pregunta final, cuando decimos que se dedica "a la Humanidad"; en ese caso nos referimos al destinatario de sus trabajos.

[10] Esta expresión, de apariencia trivial, encierra un significado filosófico profundo. En la filosofía hebrea, "buenas costumbres" o "buenos modales" se dice *derej eretz* (dalet; resh; caf final – aleph; resh; tsadé final), que literalmente significa *"el camino de la tierra"*. El concepto es *"lograr cosas materiales con un propósito espiritual"*, es decir, *"que el trabajo sirva al mismo tiempo para el bienestar material y el desarrollo espiritual"*. Algo muy apropiado para quien ingresaba, por ejemplo, a la Masonería Operativa, en la que se entraba al gremio de la construcción para trabajar y donde, al mismo tiempo, podía lograrse elevación espiritual. Las "buenas costumbres", entonces, implican que el trabajo operativo y el trabajo especulativo deben ser simultáneos, algo así como *ora et labora*.

[11] El término palingenesia (o palingénesis) (del griego palin, "de nuevo", y génesis, "nacer") es un término que corresponde a conceptos análogos en historia de la ley, filosofía, teología, política y biología. Es una doctrina que plantea que cada ser vivo cumple un ciclo de existencia, comprendido desde el nacimiento, pasando por su existencia, luego su muerte, hasta la reencarnación. En algunos casos también se la ha denominado «eterno retorno». La doctrina plantea que dicho ciclo se repite una y otra vez, con lo que se asegura la continuidad de los seres.

- P.: ¿Por qué tiene los ojos vendados?
- R.: Para simbolizar las tinieblas de las que procede, en las que reinan la ignorancia y la superstición.

- P.: ¿Una segunda razón?
- R.: Para que su mente pudiera comprender antes de que sus ojos pudieran ver.

- P.: ¿Una tercera razón?
- R.: En el principio, el mundo estaba en tinieblas.

- P.: ¿Por qué la rodilla izquierda desnuda?
- R.: Para recordarle que solo debe arrodillarse para levantar a un Hermano al que la vida lo ha hecho caer.

- P.: ¿Por qué el pecho izquierdo desnudo?
- R.: Porque debe exhibir su corazón sin máscaras.

- P.: ¿Por qué el brazo izquierdo desnudo?
- R.: Porque todo lo que está próximo a su corazón debe ser expuesto[12].

- P.: ¿Cuál es la mitad del cuerpo que corresponde al Aprendiz?
- R.: La mitad izquierda, que los antiguos consideraban el lado más débil del cuerpo, y que corresponde al Norte en el Templo masónico.

- P.: ¿Qué nos enseña esto?
- R.: Que ingresamos en debilidad, y mediante el trabajo buscamos Fortaleza.

- P.: ¿Por qué el Aprendiz es privado de todo metal?
- R.: Para reducirlo a la simplicidad de la unidad.

- P.: En síntesis, ¿por qué el Aprendiz es presentado de esta extraña manera?
- R.: Para que su cuerpo tenga forma irregular, como una piedra bruta.

- P.: ¿Una segunda razón?
- R.: Para que su cuerpo sea la imagen del Caos primordial.

- P.: ¿Una tercera razón?
- R.: Para que la Piedra se exhiba tal cual es.

- P: ¿Dónde comenzó la jornada del Aprendiz?
- R.: En las entrañas de la Tierra.

- P.: ¿Cómo llegó a la ruta misteriosa?
- R.: Fue arrojado en laberintos oscuros, guiado por un Hermano desconocido y probado con la plomada de un Hermano Terrible.

- P.: ¿Cuántos golpes le dieron acceso al Templo?
- R.: Tres golpes irregulares[13].

- P.: ¿Qué significan?
- R.: Una antigua y venerable exhortación: *Buscar y encontraréis, pedid y se os dará, llamad y se os abrirá.*

- P.: ¿Cómo se lo recibió una vez ingresado al Templo?
- R.: Con la punta de una espada sobre el corazón.

[12] En numerosos Rituales se menciona el brazo derecho, y la respuesta es: "Para indicarle que ha venido a trabajar".

[13] Se entiende que son "distintos", o sea más separados que los tres golpes regulares de la batería, y sirven como indicación de que el Candidato "está listo". También se dice que estos golpes son dados "en profano".

- P.: ¿Qué se le preguntó entonces?
- R.: Si veía o sentía algo, a lo que respondió que no podía ver, pero sí sentir.

- P.: ¿Cuántos viajes realizó?
- R.: Tres, del Occidente al Oriente, por la vía del Norte, cerrando el círculo por la vía del Sur.

- P.: ¿Por qué es necesario viajar?
- R.: Para conocer los obstáculos que nos separan de la Luz.

- P.: ¿Qué regiones atravesó en sus viajes?
- R.: La región del agua, la del aire y la del fuego.

- P.: ¿Qué obstáculos encontró?
- R.: En el primer viaje, ruidos y truenos que causan horror; en el segundo, golpes de espadas; en el tercero no había obstáculos, solo el sonido de una música lejana.

- P.: ¿Cuál era la señal para detenerse en cada viaje?
- R.: Un mazo apoyado sobre su corazón.

- P.: ¿A qué se lo comparaba durante estos viajes?
- R.: A una Piedra.

- P.: ¿Por qué?
- R.: El Aprendiz se hace igual que nuestra Piedra, y nuestra Piedra se hace igual que como fue manifestado el Universo, porque todo al principio es caos, masa confusa, en el camino es separada, rectificada y se hace en ella la cuadratura, y al final todo es Cosmos, orden y armonía.

- P.: ¿Por qué debió beber un licor dulce y uno amargo?
- R.: Porque la vida nos da de beber un agua de alegría y un agua de tristeza, y todos los hombres prueban ambas copas[14].

- P.: ¿Qué simboliza la copa de cristal verde, en la que bebió los dos licores?
- R.: El Grial.

- P.: ¿Qué debió entregar?
- R.: Una gota de su sangre[15].

- P.: ¿Fue marcado?
- R.: Sí, como toda piedra preparada para integrar el Edificio.

- P.: ¿Cuál fue la recompensa por tantos esfuerzos?
- R.: ¡La Luz!

- P.: ¿En qué instante se lo consideró renacido?
- R.: Cuando prestó el Juramento.

- P.: ¿Cuántas veces fue tocado su corazón?
- R.: Tres veces: por la espada al entrar, por el mazo al terminar cada viaje, y por el compás al prestar el Juramento.

[14] La Cábala dice: *«El llanto está enclavado en un lado de mi corazón, en el otro está enclavada la alegría»*. Y G. von Strassburg, en "Tristán": *"Yo busco la vida que tiene simultáneamente la amargura y la dulzura"*.

[15] C. G. Jung, aún sin referirse en absoluto a la Iniciación masónica, dice que el autoconocimiento es *"una bebida áspera y amarga"* y que quien lo busca "debe exponerse a todos los peligros por tierra, agua, aire y fuego". Para la alquimia, la "fuente mercurial" proporciona una "agua amarga".

- P.: ¿Cuántos castigos lo amenazaron?
- R.: Tres: la espada, la horca y la penalidad del Juramento. Los dos primeros terminaron con la Iniciación, pero el tercero lo seguirá por siempre.

- P.: ¿A quién prometió sostener, defender y apoyar con su vida?
- R.: A una Viuda.

- P.: ¿A qué llamamos "Consagración"?
- R.: Al acto sagrado por excelencia efectuado sobre una persona, un edificio o un objeto el que, desde ese momento, se constituye en un "germen" a partir del cual comienza el crecimiento.

- P.: ¿Cuál fue el símbolo de su Consagración?
- R.: Tres toques de la espada del Maestro sobre su cabeza, tres toques del mazo sobre el compás apoyado en su corazón y tres toques de la mano del Maestro sobre su mano, apoyada en el Libro. Fue consagrado, entonces, por tres veces tres toques.

- P.: ¿Qué simbolizan?
- R.: Los tres toques de la espada simbolizan Sabiduría, Fuerza y Belleza; los del compás Honor, Valor y Perseverancia; los de la mano Amor Fraternal, Ayuda y Verdad
  (cuando se responde esta pregunta se hace el Signo de Respeto).

- P.: ¿En qué momento fue consagrado?
- R.: Cuando el Sol se encontraba en su meridiano.

- P.: ¿Por qué el Maestro le dijo que era *creado, reconocido y constituido*?
- R.: Creado, porque la Iniciación lo transforma en un nuevo ser; reconocido porque ingresaba en la cadena de unión de la Fraternidad; constituido porque desde ese momento era un miembro más de la Logia.

- P.: ¿Por qué su primer asiento fue en el ángulo noreste del Templo, hacia la derecha del Maestro?
- R.: Porque en esa ubicación se colocaba la primera piedra, o piedra de fundación, en los antiguos edificios y, una vez que estos eran destruidos por el tiempo o por los hombres, era la piedra que siempre sobrevivía, y que recordaba la existencia del Edificio a las generaciones futuras.

- P.: ¿Qué postura tomó en esa posición?
- R.: De pie, el cuerpo derecho, los pies en escuadra y los ojos fijos en el Maestro.

- P.: ¿Qué se le dijo acerca de esa postura?
- R.: Que debía mantenerla durante toda la vida.

- P.: ¿Cuál fue el primer trabajo del Aprendiz?
- R.: Tres golpes regulares sobre la piedra bruta.

- P.: ¿Por qué llevamos el mandil?
- R.: En memoria de que Salomón lo ordenó así a sus obreros para no mancillar la belleza de las piedras destinadas al Templo[16].

- P.: ¿Cuántos lados tiene el mandil del Aprendiz?
- R.: Cinco, que corresponden a los cinco sentidos.

- P.: ¿Por qué los metales le son devueltos al final de la Iniciación?
- R.: Se trata de una operación alquímica: se le retiran los metales (*solve*), y luego se le restituyen (*coagula*).

[16] Esta respuesta es brillante. En realidad, el mandil no protege a las piedras, protege a los obreros que las trabajan. Lo que se quiere decir, entonces, es que la piedra, realmente, es el propio obrero.

Sexta Lectura: "Didáctica" (el Cuadro)

- P. Menciona los nueve símbolos que todo Cuadro de este grado debería contener.
- R.:
    1. Un pórtico elevado sobre tres gradas, adornado con dos columnas de bronce, sobre cuyos capiteles descansan tres granadas entreabiertas, que dejan aparecer sus pepitas.
    2. Una piedra en bruto.
    3. Una piedra tallada, de forma cúbica.
    4. Una escuadra, un compás, un nivel y una plomada.
    5. Un mazo y un cincel.
    6. Una tabla pulimentada, denominada la plancha para trazar.
    7. Tres ventanas abiertas.
    8. El Sol y la Luna.
    9. El fleco dentado.

- P.: ¿Qué significa el pórtico?
- R.: Indica el punto del Oriente donde el Sol se eleva sobre el Horizonte. Es también la figura de la Iniciación, la puerta que separa el mundo profano del mundo masónico. *«Se introduce al Candidato en el Templo para que conozca el Universo»*.

- P.: ¿Dónde se encuentra el Pórtico del Templo?
- R.: Ni dentro ni fuera de la Logia.

- P.: ¿Qué significan las dos columnas de bronce?
- R.: Como Aprendiz, las identifico con los dos puntos solsticiales, pero en el grado de Compañero aspiro a obtener un conocimiento más profundo.

- P.: ¿Qué significan las granadas entreabiertas sobre los capiteles de las columnas?
- R.: La Vida Universal.

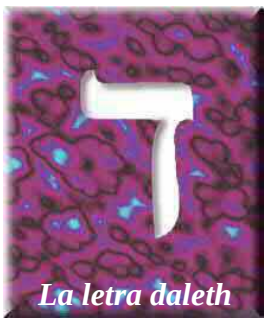
- P.: ¿Qué quiere decir la piedra en bruto?
- R.: En general, toda Obra en su comienzo, y en particular, el Hombre antes de ser Iniciado.

- P.: ¿Qué indica la piedra labrada en forma cúbica?
- R.: Representa al Iniciado, al Hombre que ha trabajado sobre sí mismo.

- P.: ¿Qué representan la escuadra, el compás, el nivel y la plomada?
- R.: Como estos instrumentos son indispensables para hacer construcciones sólidas y durables, asimismo nos recuerdan las facultades que el ser humano puede utilizar en su vida. La escuadra, la razón; el compás, el análisis y la medida; el nivel, la humanidad; la plomada, el esfuerzo por ser más.

- P.: Amplía el simbolismo de la plomada.
- R.: Como la plomada se utiliza no solo en la construcción sobre el nivel del terreno sino también bajo rasante, representa la búsqueda de la Verdad para adquirir el conocimiento de sí mismo, tanto en lo profundo de los cimientos como en lo alto del techo.

- P.: Amplía el simbolismo de la escuadra.
- R.: Corresponde a la letra hebrea dalet o daleth. La escuadra, como símbolo, está presente en los tres grados, pero su significado se va modificando progresivamente. Para el Aprendiz es un símbolo de Orden (*cuadrarse*); para el Compañero un instrumento de verificación de la rectitud de la piedra; para el Maestro es la joya del presidente de la Logia. *«Sus dos ramas, reunidas en ángulo recto, representan la perfecta unión de dos opuestos complementarios que se fusionan en Unidad»* Con la escuadra se trazan la cruz, el cuadrado y otras figuras que remiten a los cuatro puntos cardinales, las cuatro estaciones, los cuatro «elementos» de los antiguos, etc.; por lo que se la relaciona con todo lo terrestre: es la «ciencia de la tierra».



La letra daleth

- P.: Amplía el simbolismo del compás.
- R.: El compás es el instrumento que traza el círculo mágico, que aísla al Iniciado, el operador, de las influencias externas. En el Aprendiz, el compás se abre a 45°; en el Compañero, a 60°; y en el Maestro, a 90°.

- P.: Amplía el simbolismo de la escuadra y el compás, unidos.
- R.: Se dice que la escuadra sirve para volver inteligible el Universo en su aspecto cuantitativo, y el compás en el cualitativo. O bien que la escuadra representa el aspecto exterior (exotérico) y el compás el interior (esotérico). La escuadra es un instrumento fijo y el compás uno móvil; en este sentido la escuadra es pasiva y el compás es activo. Unidos, conforman un binario de opuestos complementarios armónicamente relacionados.

- P.: ¿Qué quieren decir el mazo y el cincel?
- R.: Son el símbolo de la fuerza dirigida o controlada, posiblemente porque así fueron utilizados por los trabajadores de la piedra[17].

- P.: ¿Qué representa la plancha para trazar?
- R.: La pizarra en la que el Maestro o Arquitecto traza los planos de la Obra: aquello donde se graba el pensamiento.

- P.: ¿Qué representan las tres ventanas?
- R.: El Oriente, el Sur y el Occidente: es a través de esos puntos, en los que ubican respectivamente el Maestro y los dos Vigilantes, por donde ingresa la Luz en el Templo.

- P.: ¿Por qué el Sol y la Luna están representados en la Logia?
- R.: Porque son arquetipos profundamente grabados en la psique humana. El Sol y la Luna refieren a la Primera Materia, cuya esencia es dual en sí misma.

- P.: ¿Cómo se llama esa Primera Materia?
- R.: Mercurio.

- P.: ¿Qué quiere decir el fleco dentelado?
- R.: La cadena, la unidad, la fraternidad.

Séptima Lectura: "Miscelánea" (Conceptos generales)

- P: ¿Qué hacemos en este Templo?
- R.: *«Aprender los Secretos del Oficio y el Conocimiento del Arte del Desbaste de la Piedra Tosca, para buscar la Forma».*

- P.: ¿Qué es el Oficio?
- R.: Un modelo del Universo.

- P.: ¿Con qué instrumento se relaciona la Palabra Sagrada?
- R.: Con el mazo, pues *"en él la fuerza"*.

- P.: ¿Qué debe hacer un Obrero con las herramientas?
- R.: Debe vivirlas, hacerlas suyas, apropiarse de su significado.

- P.: ¿Dónde se guardan las herramientas?
- R.: En el hueco de las columnas.

- P.: ¿Qué recibimos con la regla de 24 pulgadas?
- R.: El Universo entero; es decir, la capacidad de medir la Logia.

[17] *«¿No es a base de golpes repetidos cómo el obrero llega a romper la roca y sacarle la piedra que va a formar parte del Edificio? ¿No es cierto que se necesita realizar un trabajo constante para llegar a darle la forma y el acabado que debe tener, antes de ponerla en su sitio?»* (L.C. de Saint Martin)

- P.: ¿Qué se necesita para un manejo adecuado de las herramientas?
- R.: Un triple conocimiento: el conocimiento de su *forma*; el conocimiento de los *materiales a trabajar* y el conocimiento del *Oficio*, es decir, *de la forma de trabajarlos*.

- P.: ¿Cuál es la cuerda que nos une?
- R.: La Luz.

- P.: ¿Qué es la Luz?
- R.: Es el Verbo, el Logos, la Palabra.

- P.: ¿Puede el Aprendiz percibir la Luz en su total esplendor?
- R.: No, por eso las tres ventanas del Cuadro aparecen enrejadas.

- P.: ¿Qué nos recomiendan el Libro, la escuadra y el compás?
- R.: Tres recomendaciones particulares y una general. El Libro, el estudio, que nos revela la Naturaleza; la escuadra, la ética, que nos hace dignos frente a nosotros mismos; el compás, la justicia, que le debemos a nuestros semejantes. La recomendación general es la fraternidad con todos los hombres, nuestros hermanos.

- P.: ¿Por qué se dice que todo Aprendiz es un *oyente*?
- R.: Porque en este grado no puede tomar la palabra, y debe limitarse a escuchar y aprender.

- P.: ¿Qué significa llamar «en profano»?
- R.: Llamar a la puerta del Templo sin el ritmo de la batería del grado.

- P.: ¿En quién confía el Aprendiz?
- R.: En su fuerza de voluntad y en la Sabiduría del Arte.

- P.: ¿Qué simboliza el candelabro de tres luces, sobre la mesa del Maestro?
- R.: Una de las luces simboliza el Sol, otra la Luna y otra (la central) el Maestro de la Logia. Por eso, las luces se encienden en el orden: Sol – Luna – Maestro; y se apagan en el orden: Luna – Sol – Maestro[18].

- P.: ¿Cómo deben desarrollarse nuestros trabajos?
- R.: Deben comenzar en orden, desarrollarse en paz y concluir en armonía.

- P.: ¿Dónde guardamos nuestros secretos?
- R.: En el cofre donde primeramente fuimos preparados: en el corazón.

- P.: ¿Mediante qué los revelamos?
- R.: Mediante una llave, curiosa en su construcción y singular en su operación.

- P.: ¿Dónde se encuentra?
- R.: En una caja de hueso cerrada con cerraduras de marfil.

- P.: ¿Qué forma tiene la caja?
- R.: Tiene la forma de un Arca sostenida por dos filas de columnas de marfil.

- P.: ¿Puedes decirnos algo más?
- R.: Es una llave no hecha de metal alguno, que pende del hilo de la vida, en el paso de la articulación entre el gutural y el pectoral, y cuyo trabajo es expresar aquello que nace en el corazón y es elaborado por la mente.

- P.: Esta llave, ¿cuelga o reposa en algún lado?
- R.: Cuelga.

[18] Creo que hasta nunca se ha explorado relacionar estas tres luces con las "tres luces ocultas" (*orot*) de las que habla la Cábala, que habrían existido en el Absoluto con anterioridad (ontológica) a la emanación del Universo.

- P.: ¿Por qué debe colgar?
- R.: Deberá mantenerse preparada para la defensa de un Hermano y no permanecer nunca inactiva en su perjuicio.

- P.: ¿Cuál es el poder de esta llave?
- R.: Abrir y cerrar; cerrar y abrir.

- P.: Descubre, por favor, el misterio de la llave.
- R.: Es la lengua, que bien utilizada sirve para construir, y que cuando no puede emplearse constructivamente debe reemplazarse por la mayor virtud del masón: el silencio[19].

- P.: ¿Cómo la llamamos?
- R.: La lengua del buen consejo.

- P.: ¿A qué está unida?
- R.: A un cable[20] de nueve pulgadas que mide la distancia entre la raíz de la lengua y la coronilla de la cabeza.

- P.: ¿Cuál es la longitud de vuestra cuerda hasta el ancla?
- R.: En realidad, tengo tres cuerdas. La más larga va desde mi ombligo hasta mis cabellos. La intermedia, desde el pliegue de mi hígado hasta la raíz de mi lengua. Y la más corta, la más fuerte y la más noble, desde la lengua hasta el corazón.

- P.: ¿Dónde se colocan los materiales que van tallando los Obreros?
- R.: En el Saco de Proposiciones.

- P.: ¿Por dónde debe circular el Saco de la Viuda?
- R.: Por los cuatro puntos cardinales, recorriendo todos los ángulos y líneas del Taller.

- P.: ¿A qué llamamos el "lazo místico".
- R.: A la egrégora invisible que representamos exteriormente al formar la cadena.

- P.: ¿De dónde venimos?
- R.: Del Oeste.

- P.: ¿Hacia dónde nos dirigimos?
- R.: Hacia el Este.

- P.: ¿Qué instrumento debe guiar nuestros pasos?
- R.: La escuadra.

- P.: ¿A quién pertenece la escuadra?
- R.: Al conjunto de la Fraternidad, pues sobre ella fue prestado el Juramento.

- P.: ¿Cuáles son los dos ayudantes de la escuadra?
- R.: Así como el constructor eleva su columna con el nivel y la perpendicular, así debe conducirse el masón en el mundo.

[19] Este diálogo sobre la lengua, que podría parecer trivial, tiene sin embargo profundos antecedentes filosóficos. Al respecto, véase lo que la mitología egipcia relativa al dios Ptah, patrón de los artesanos, afirmaba respecto de las relaciones entre la mente, el corazón y la palabra. Asimismo, la lengua se ha tomado como símbolo de la Palabra, el Verbo, el Logos. Sobre el simbolismo de la lengua y los dientes Annick de Souzenelle escribió estas líneas, muy inspiradoras desde el punto de vista masónico: *"Hemos descubierto que los dientes son símbolo de piedras de fundación de un edificio del que a su vez, simbólicamente, la lengua (Logos) es piedra angular. Toda la potencia del edificio, su corona, está contenida en la piedra angular, con la cual las piedras de fundación deben medirse para verificar su calidad. Las piedras de fundación llevan en ellas la fuerza de explosión de la obra. "Explosión", no en el sentido destructor que le conocemos, sino explosión constructora, surgimiento y ordenamiento según un ritmo y una armonía inscritos desde el origen, programados en la primera piedra".*

[20] *Tow-Line*, línea o cable de arrastre.

Las siete exhortaciones del Aprendiz Iniciado

1. "Que no sólo podamos algún día extraer piedras vivas que sirvan de cimiento para nuestros edificios de cualquier tipo, que no sólo hagamos con ellas murallas para nuestras fortalezas, que no sólo podamos hacer con ellas palacios y Templos, sino que podamos construir también largos acueductos que lleven el agua desde los sitios más lejanos a los lugares estériles, con el fin de restablecer en ellos la vida y la vegetación. Finalmente, que podamos hacer puentes sólidos y amplios que nos ayuden a cruzar con toda seguridad los ríos y torrentes…"[21]
2. "Que el corazón oculte y la lengua jamás revele indebidamente ninguno de los secretos o misterios tocantes o pertenecientes a los masones libres y aceptados en Masonería."
3. "A los masones pobres y en la miseria donde quiera que estén, dispersos sobre la superficie de la Tierra o los mares, les deseamos un pronto alivio de sus sufrimientos, así como un seguro regreso a su país natal, si eso fuera su intención."
4. "Pueda el trabajo ser la escalera mística que eleve al masón desde el centro de la Tierra hasta el Zenith".
5. "Por los antiguos masones, los grandes arquitectos de las primeras edades del Hombre, a quienes debemos el dórico, el jónico y el corintio".
6. "Puedan el Amor fraterno, la Ayuda y la Verdad, en unión con la Templanza, la Fortaleza, la Prudencia y la Justicia, distinguir a los masones libres y aceptados hasta el fin de los tiempos"[22].
7. "Puedan la Sabiduría, la Fortaleza y la Belleza ser la verdadera corona que ciñan en su frente los Masones Libres y Aceptados".

PARA REFLEXIONAR

1. La piedra bruta es una piedra individual, una piedra que ha sido arrancada a la masa informe de la cantera. Por ello, representa al ser humano individual. El sillar bruto se ha separado de la masa primigenia indiferenciada. Transformarse en una piedra en bruto, arrancar el metal basto a la mina, es, por lo tanto, el primer paso en la individuación. Un paso doloroso, pero necesario, que arranca la conciencia de la estéril tranquilidad del no-ser.

2. El Candidato deberá ser alguien que no dependa de otros, ni para su subsistencia material ni para las decisiones de su consciencia; que pueda ver los símbolos, escuchar y pronunciar adecuadamente las Palabras, ejecutar con su cuerpo los signos, pasos y marchas, que tenga una lengua de informes favorables (es decir, que su conducta profana no entre en conflicto con su condición masónica) y cuyo intelecto le permita comprender los fundamentos de las enseñanzas.

3. La Cámara de Reflexión es equivalente al athanor alquímico, el horno donde se realiza la cocción del Huevo Filosófico, símbolo de la conciencia herméticamente cerrada a las influencias externas; conciencia que, amparada en la íntima y generativa obscuridad, experimenta un proceso de cocción, fermentación, destilación, sublimación y, finalmente, transmutación.

4. Desde un punto de vista psicológico, el Ritual del Cuarto de Reflexión implica un regreso hacia las profundidades del inconsciente, hacia lo más íntimo y desconocido en nosotros, hacia la «caverna iniciática». Es una búsqueda de lo más arcaico y, al mismo tiempo, de aquello que contiene la esencia del ser, el principio básico de la naturaleza. Es un descenso necesario para alcanzar el deseado ascenso. El Aprendiz comienza su camino en el centro de la Tierra, el punto hacia donde apunta la plomada.

   Respecto de esta última, es muy interesante mencionar que la palabra hebrea anoki (aleph-nun-caf-yod), significa "yo, mi", es decir, la individualidad, pero también se relaciona con la plomada o perpendicular, dado que ésta es su raíz: anakh (aleph-nun-caf final). Se dice que la yod, nuestro yo verdadero, está oculto (anakh es anoki sin la yod, y que debemos buscarlo siguiendo la dirección que marca la plomada.

[21] Modificado a partir de L.C. de Saint Martin, "El Ministerio del Hombre-Espíritu".

[22] Respecto de la ayuda, los Rituales siempre aclaran que debe ser *"sin menoscabo de mí mismo o de mi familia"*. Eso, que parece una recomendación obvia, encierra un profundo sentido cabalístico, referido al equilibrio en la sefirá Hesed ("misericordia"). El desequilibrio en esa séfira ocurre cuando alguien da más allá de sus posibilidades. La Cábala sintetiza esto con la frase: *"Ayuda a tu prójimo todo cuando puedas, sin exponerte por ello a caer en la necesidad de ser luego socorrido"*.

5. La estancia en el Cuarto de Reflexión corresponde al estado que la alquimia denomina «nigredo», el «negro más negro que el negro». Psicológicamente, algunos lo asocian a una depresión profunda, mas no en sentido destructivo, sino en el de la introspección necesaria para proceder a la redefinición de todos los valores del ser. Es la reducción al máximo nivel posible de concentración. Según Platón «morir es ser iniciado». En el Cuarto de Reflexión operamos lo opuesto: el primer paso de la Iniciación es la muerte simbólica del «hombre viejo», se trata de morir para ser iniciado.

6. La Logia es el Hombre; el Hombre es la Logia. El masón lleva consigo su propia Logia. El Templo es el arquetipo de la Logia y la Logia el arquetipo del Templo. La puerta de la Logia es en sí misma un Templo: sus dos columnas y el arquitrabe representan el ternario y el elemento fundamental de toda construcción.

7. Penetrar en el mundo de los símbolos es en verdad penetrar en el Mundo.

8. La Viuda simbólica es la misma Francmasonería, cuyos hijos (los masones) han perdido a su padre (Hiram, la Palabra), y buscan (o deberían buscar) recuperarlo a través de sus trabajos.

9. La Sabiduría, la Fuerza y la Belleza son la premisa de toda Obra y nada se puede llevar a cabo sin ellas. La Sabiduría nos enseña a idear, la Fuerza a sostener y la Belleza a adornar[23].

10. «No sé leer ni escribir, sólo sé deletrear». Esto quiere decir que, como Aprendiz masón, sólo has recibido la primera letra de la palabra de la Verdad, y que sólo por medio del estudio y la meditación llegarás, por tu propio esfuerzo, a conocer y formular la segunda, la cual te hará digno de recibir útil y provechosamente la tercera, y así sucesivamente. Aquí no hay dogmas, sino trabajo y salario. Y, en realidad, se dice que el trabajo, la Obra en sí misma, es su propio salario.

11. «Quiero llamar particularmente tu atención sobre el número tres, pues es el que rige todas las reglas del Aprendiz. Tres es el número de viajes en la ceremonia de Iniciación; tres son los toques que se deben dar al estrechar la mano; tres los golpes que se dan en la puerta del Templo al solicitar la entrada; tres los saludos (al Venerable y a los dos Vigilantes); tres golpes forman la batería del grado; tres castigos simbólicos aguardan al perjuro (la espada, la horca y el Juramento)». Tres golpes, tres pasos, tres toques, etc.; todos deben recordar las tres Ideas: Sabiduría, Fortaleza y Belleza.

12. "El útil es la prolongación de la mano, el tratado de unión entre la materia y el espíritu, del que el útil o instrumento es el agente de ejecución". "La herramienta permite a la mano mejorar y ajustar el gesto, darse cuenta

RÚBRICA

«Masonería: La fundación de una ciencia especulativa sobre un arte operativo, y el uso simbólico y la explicación de los términos del arte para fines de una enseñanza ética, filosófica y humanista[24].»

Aprendices, siempre Aprendices. De qué valdrían los símbolos, los Rituales, el tiempo consumido, los signos, los toques, las Palabras, si nada aprendemos. El período de aprendizaje no puede limitarse a un breve tiempo después de la Iniciación, pues los símbolos no se dejan "aprehender" a través de un estudio superficial. El Iniciado debe apropiarse de los símbolos. Debe vivirlos como propios, como parte activa de su propia vida, tanto en lo externo como en lo interno. ¿Puede ser Maestro alguien que jamás tomó las herramientas con sus manos? Nuestras herramientas son los símbolos. Tomemos, entonces, el mazo y el cincel, y golpeemos hasta que el corazón de cada símbolo quede al descubierto. Sólo así la Piedra Bruta algún día será una Piedra Cúbica.

El Aprendiz ha alcanzado la «proficiencia debida» y «puede ser adelantado al grado de Compañero». Avancemos, entonces, hacia «el segundo paso regular en la Masonería».

[23] Esto se relaciona con el consejo de Vitruvio, para quien todo edificio debería tener *"utilidad, firmeza y hermosura"* (*utilitas, firmitas et venustas*).

[24] Tomado de los Landmarks de Mackey.

Cuadro de grado

…Continuaremos en el siguiente número.

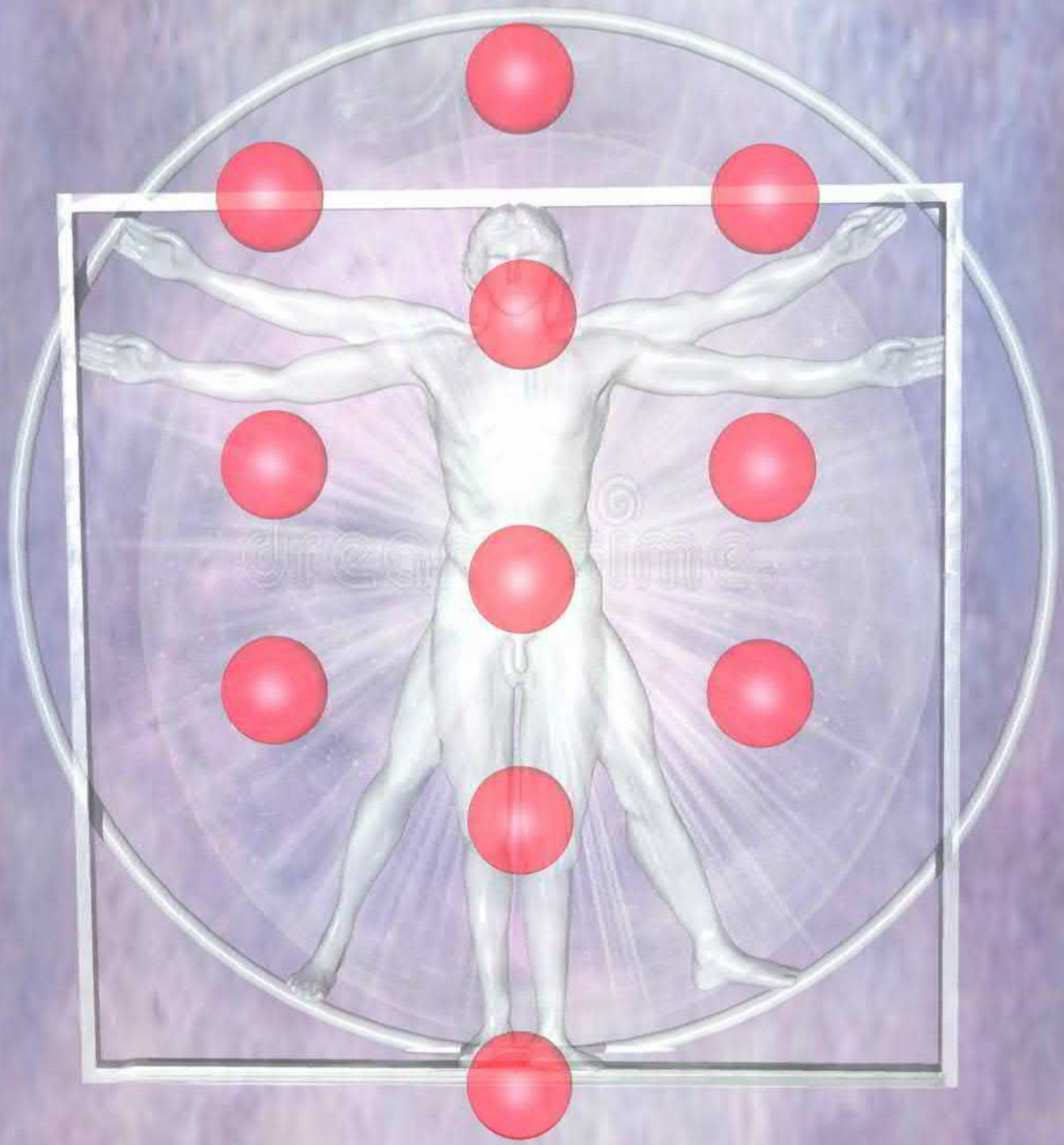
Próximo número: Tomo I – Grados simbólicos – Parte 4 (Compañero: Introducción – Memorial)

Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).
Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

Las claves cabalísticas de la creación del hombre

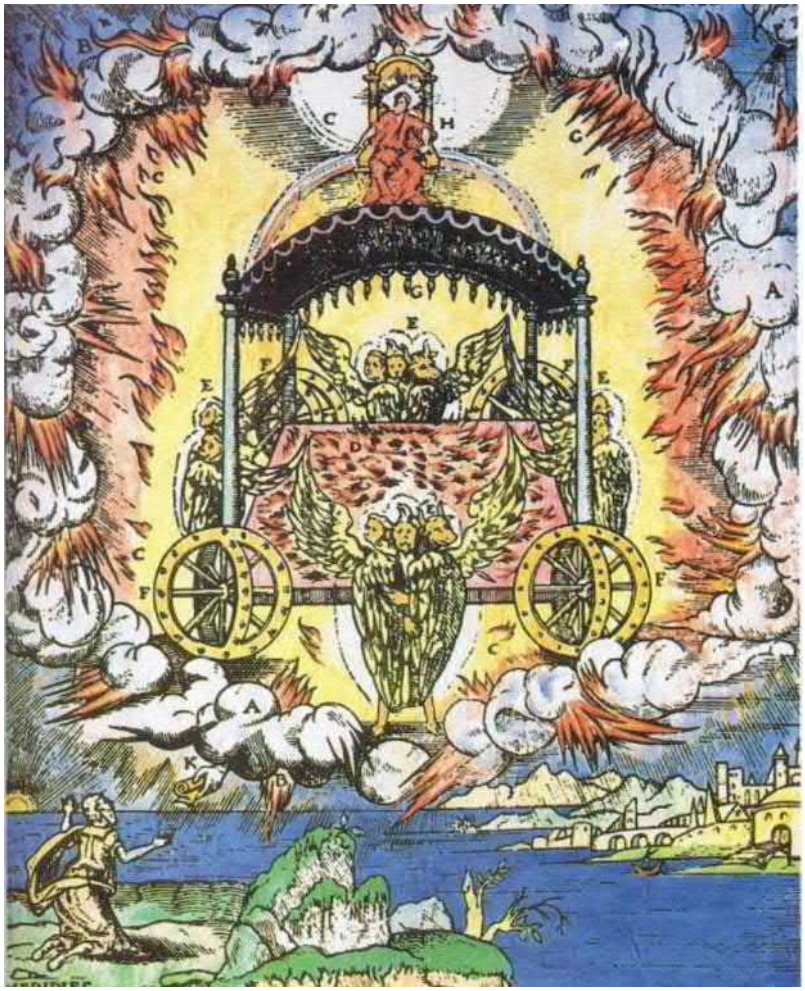
Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall



César-2021

Capitulo XXVIII – de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

En *A World of Wonders*, publicado en 1607, Henrie Stephen habla de un monje antonino que contaba que cuando estuvo en Jerusalén, el patriarca de aquella ciudad le había enseñado no solo una de las costillas del «Verbo hecho carne» y algunos rayos de la estrella de Belén, ¡sino también el hocico de un serafín, la uña del dedo de la mano de un querubín, los cuernos de Moisés y una urna que contenía el aliento de Jesucristo! Para un pueblo que creía implícitamente en serafines lo bastante tangibles como para que sus morros se pudiesen conservar, las cuestiones más profundas de la filosofía del judaísmo han de ser, por fuerza, incomprensibles. Tampoco cuesta imaginar la reacción que se produciría en la mente de un sabio antiguo si le dijeran que a un querubín — según san Agustín, representa a los evangelistas; según Philo Judaeus (más conocido como Filón de Alejandría), la circunferencia más exterior de todos los cielos, y, según varios Padres de la Iglesia, la sabiduría de Dios — le habían crecido uñas. La desesperante confusión de los principios divinos con las figuras alegóricas creadas para ponerlos al alcance de las facultades limitadas de los no iniciados ha provocado los errores más atroces acerca de las verdades espirituales. No obstante, conceptos casi tan ridículos como estos se alzan como barreras insalvables para comprender de verdad el simbolismo del Antiguo y el Nuevo Testamento, porque, mientras el hombre no separe su capacidad de razonamiento de la telaraña de absurdos venerados en la que su mente lleva siglos atrapada, ¿cómo va a poder descubrir la verdad?



LA VISIÓN DE EZEQUIEL
Biblia de Bear

En esta ilustración, tomada de la primera Biblia protestante publicada en español, vemos el mercavah, o carro de Jehová, que se apareció a Ezequiel junto al río Chebar. El profeta vio cuatro criaturas extrañas (E), cada una de las cuales tenía cuatro cabezas, cuatro alas y pezuñas de bronce, como las de un becerro. Había también cuatro ruedas (F) llenas de ojos. A donde iban los querubines iban también las ruedas. El espacio entre los querubines y las ruedas estaba lleno de carbones encendidos. En lo alto del carro había un trono, sobre el cual había sentado algo parecido a un hombre (H). Ezequiel se hincó de rodillas al ver el mercavah rodeado de un torbellino de nubes y llamas (A, B, C). Una mano (K) salió de entre las nubes y se ordenó al profeta que comiera de un pergamino que la mano le tendía.

Según los místicos, las ruedas que sostienen el trono de Dios representan las órbitas de los planetas y todo el sistema solar es en realidad el *mercavah*, o el carro de Dios. Una de las partes de la Cábala — la que trata de las artes y las ciencias de los planos que están bajo los cielos — se denomina *Mercavah*. En el Zohar está escrito que el trono celestial de la visión de Ezequiel representa la ley tradicional; la aparición de un hombre sentado en el trono representa la ley escrita. Filón de Alejandría, al describir a los querubines que están encima del Arca de la Alianza, dice que las figuras son un indicio de las revoluciones de todos los cielos: Uno de los querubines representa la circunferencia exterior y el otro, la esfera interior y, al enfrentarse, representan los dos hemisferios de la tierra. La espada flamígera de los querubines del Génesis es el movimiento y la agitación central de los cuerpos celestes. Con toda probabilidad, representa también el rayo solar.

El Antiguo Testamento — en especial el Pentateuco — contiene no solo la versión tradicional de la creación del mundo y del hombre, sino también, encerrados en su interior, los secretos de los iniciadores egipcios de Moisés con respecto a la génesis del hombre Dios (el iniciado) y el misterio de su resurrección mediante la filosofía. Aunque se sabe que el Legislador de Israel compiló varias obras, además de las que se le suelen atribuir, los escritos que circulan en la actualidad como los supuestos libros sexto y séptimo de Moisés en realidad son tratados espurios sobre magia negra que les colaron a los crédulos durante la Edad Media. Resulta casi inconcebible que, de los cientos de millones de estudiosos serios y piadosos de las Sagradas Escrituras, apenas un puñado haya captado lo sublime de las enseñanzas esotéricas de Sod (los misterios judíos de Adonai). Sin embargo, el conocimiento de los tres procesos cabalísticos denominados gematría, Notaricón y Temurá permite descubrir muchas de las verdades más profundas de la antigua superfísica judía.

Se entiende por gematría no solo el intercambio de letras por sus equivalentes numéricos, sino también el método que permite determinar, mediante el análisis de sus medidas, la finalidad mística por la cual ha sido construido un edificio u otro objeto. S. L. MacGregor-Mathers, en *La Qabalah desvelada*, da el siguiente ejemplo de la aplicación de la gematría:

> "Así también el pasaje del Génesis 18, 2, VHNH SHLSHH, *Vehenna Shalisha*, "he aquí que había tres individuos", tiene el mismo valor numérico que ALV MIKAL GBRIAL VRPAL, *Elo Mikhael Gabriel Ve-Raphael*. "Estos son Miguel, Gabriel y Rafael", por cada frase = 701».

Suponiendo que los lados de un escaleno midan 11, 9 y 6 pulgadas (27.94, 22.86 y 15.24 centímetros, respectivamente), un triángulo de tales dimensiones sería, pues, un símbolo adecuado de Jehová, porque la suma de sus tres lados sería 26, el valor numérico de la palabra hebrea IHVH. La gematría incluye también el sistema para descubrir el significado arcano de una palabra mediante el análisis del tamaño y el orden de los trazos utilizados para formar las distintas letras que la componen: además de los judíos, también la utilizaban los griegos. Los libros del Nuevo Testamento — en particular los atribuidos a san Juan — contienen numerosos ejemplos de su uso. Según Nicéforo Calixto, el Evangelio según san Juan fue descubierto en una cueva bajo el templo de Jerusalén, donde el volumen había sido escondido «mucho antes de la era cristiana». La existencia de material interpolado en el cuarto evangelio corrobora la creencia de que la obra fue escrita en un principio sin ninguna referencia específica al hombre llamado Jesús y las afirmaciones que allí se atribuyen a Él eran, originariamente, las disertaciones místicas de la personificación de la Mente Universal. Los demás escritos de san Juan — las epístolas y el Apocalipsis— están envueltos en un velo de misterio similar.

Mediante el Notaricón, cada letra de una palabra se puede convertir en el primer carácter de una palabra nueva. Por ejemplo, a partir de la palabra BRASHITH, la primera palabra del libro del Génesis, se extraen seis palabras que significan que «en el comienzo el Elohim vio que Israel aceptaría la ley». MacGregor-Mathers también da seis ejemplos más de Notaricón, formados a partir de la palabra anterior por Solomon Meir Ben Mosca un cabalista medieval. Del famoso acróstico atribuido a la sibila eritrea, san Agustín derivó la palabra ΙΧΘΥΣ que, mediante el notaricón, se expandió hasta formar la frase siguiente: «Jesucristo, hijo de Dios, Salvador». Mediante otro uso del notaricón, que consiste en hacer exactamente lo contrario que con el anterior, la primera letra, la última o la del medio de las palabras de una oración se unían para formar una o más palabras nuevas. Por ejemplo, se puede extraer la palabra «amén», άμήν de w f a n d l m y n d a, «el Señor es el rey fiel». Como estos recursos crípticos se incorporaban a sus escrituras sagradas, los sacerdotes antiguos recomendaban a sus discípulos que jamás tradujeran, corrigieran ni reescribieran el contenido de los Libros sagrados.

Bajo el nombre general de temurá se agrupan y se explican distintos sistemas que consisten en sustituir varias letras por otras, según unas tablas preestablecidas o determinadas disposiciones matemáticas de las letras, regulares o

irregulares. Por ejemplo, se dividía el alfabeto en dos partes iguales y se escribía en líneas horizontales, de modo que las letras de la fila inferior se pudieran cambiar por las de la fila superior o viceversa. Mediante este procedimiento, se pueden usar las letras de la palabra *kuzu* en lugar de las de IHVH, el Tetragrámmaton. En otra forma de temurá, simplemente se reordenan las letras. h y t c es la piedra que se encuentra en el centro del mundo y desde este punto la tierra se expande en todas direcciones. Cuando se rompe en dos, la piedra es h y t c, que significa «el puesto de Dios»[1]. Además, la temurá puede consistir en un sencillo anagrama, como en la palabra inglesa *live* (vivir), que, invertida, se convierte en *evil* (mal). Los diversos sistemas de la temurá figuran entre los recursos más complejos y profundos de los antiguos rabinos.

Los estudiosos de la teología están cada vez más convencidos de que las traducciones de las Escrituras que se han aceptado hasta ahora no transmiten de forma adecuada el espíritu de los documentos originales

> «Después de que Hilkiah editara y publicara el primer ejemplar del Libro de Dios en todo el mundo —escribe H. P. Blavatsky—, este ejemplar desaparece, de modo que Ezra tiene que hacer otra Biblia, que Judas Macabeo finaliza; […] al ser transcrito de un alfabeto a otro, quedó tan corrompido que resultaba irreconocible; […] la masora culminó la labor de destrucción; finalmente, tenemos un texto que no tiene novecientos años, en el cual abundan las omisiones, las interpolaciones y las distorsiones premeditadas.»[2]

El profesor de Harvard Crawford Howell Toy señala lo siguiente:

> «Los manuscritos fueron copiados y vueltos a copiar por escribas que no solo cometían errores de vez en cuando en letras y palabras, sino que se permitían introducir material nuevo en el texto o combinar en un manuscrito determinado, sin marcas ni separaciones, textos compuestos por otras personas; se encuentran ejemplos de este tipo de procedimientos sobre todo en Miqueas y en Jeremías y en los grupos de profecías que se incluyen bajo los nombres de Isaías y Zacarías» [3]

¿Es posible que la mutilación de la Sagrada Biblia — en parte accidental — represente, no obstante, un intento concreto de confundir al lector no iniciado y de tal modo ocultar mejor los secretos de los *tannaim* judíos? El mundo cristiano jamás ha tenido en su poder aquellos pergaminos ocultos que contienen la doctrina secreta de Israel y si los cabalistas tenían razón al suponer que los libros perdidos de los Misterios mosaicos estaban entretejidos en la Torá, entonces resulta que en realidad las Escrituras son unos libros que están dentro de otros libros. En círculos rabínicos se suele pensar que el cristianismo no ha comprendido nunca el Antiguo Testamento y, probablemente, jamás lo comprenderá. De hecho, se tiene la sensación — al menos en algunos ámbitos — de que el Antiguo Testamento pertenece de forma exclusiva al judaísmo y también de que el cristianismo, después de perseguir implacablemente a los judíos, se toma libertades injustificadas cuando incluye en su canon sagrado escrituras que son exclusivamente judías. Sin embargo, como destaca un rabino en particular, si el cristianismo se ve obligado a usar las escrituras judías, ¡como mínimo debería tratar de hacerlo con un poco de inteligencia!

En el capítulo inicial del Génesis se dice que, después de crear la luz y separarla de la oscuridad, los siete *Elohim* dividieron las aguas que estaban debajo del firmamento de las que estaban por encima del firmamento y que, después de establecer así el universo inferior, perfectamente de acuerdo con las enseñanzas esotéricas de los Misterios hindúes, egipcios y griegos, a continuación los *Elohim* se concentraron en producir la flora y la fauna y, por último, el ser humano.

> «Y dijo Dios: "Hagamos el ser humano a nuestra imagen, como semejanza nuestra. […]". Creó, pues, Dios al ser humano a imagen suya, a imagen de Dios lo creó, macho y hembra los creó. Y bendíjolos Dios y díjoles Dios: "Sed fecundos y multiplicaos y henchid la tierra […]"».

Reflexionemos en silencio sobre el asombroso uso que se hace de los pronombres en este extracto del «ejemplo más perfecto de literatura inglesa». Cuando la palabra hebrea plural y andrógina *Elohim* se traducía por la palabra singular y asexuada «Dios», los primeros capítulos del Génesis casi no tenían sentido. Posiblemente, se temía que, de haberse traducido correctamente la palabra como «el ente creador masculino y el femenino», ¡se habría acusado a los

[1] Véase Pekudei Rakov, 71, 72
[2] Véase Isis sin velo.
[3] Toy, Crawford Howell: Judaism and Christianity

cristianos — con razón — de adorar a una pluralidad de dioses, después de haber insistido tanto con el monoteísmo! Sin embargo, la forma plural del verbo «hagamos» y del pronombre «nuestra» revela, sin lugar a dudas, el carácter panteísta de la divinidad. Asimismo, la constitución andrógina del *Elohim* (Dios) se revela en el versículo siguiente, donde se dice que Él (Dios) creó al ser humano a su imagen y semejanza, masculino y femenino, o, mejor dicho, como todavía no se habían separado los sexos masculino-femenino, lo cual asesta un golpe mortal al concepto tradicional de que Dios es una potencia masculina, como lo representa Miguel Ángel en el techo de la Capilla Sixtina. A continuación, los *Elohim* ordenan a aquellos seres andróginos que sean fecundos ¡Obsérvese que ni el principio masculino ni el femenino existían todavía por separado! Por último, reparemos en que, en inglés, se usa el verbo *replenish* (que significa «llenar», pero sobre todo «volver a llenar»), cuyo prefijo *re* indica «volver a un estado o posición anterior u original» o «repetición o restauración». Esta referencia decisiva a la existencia de la humanidad con anterioridad a la «creación del hombre» descrita en el Génesis debe resultar evidente incluso para quien eche una ojeada superficial a las Escrituras.

Si revisamos los diccionarios, enciclopedias y comentarios de la Biblia, descubrimos que la forma plural de la palabra *Elohim* escapa a la comprensión de sus respetados autores y editores. *The New Schaff-Herzog Encyclopedia of Religious Knowledge* sintetiza de este modo la controversia acerca de la forma plural de la palabra *Elohim*: «¿Acaso significa, ya sea ahora o en sus orígenes, la pluralidad de la divinidad?».

A Dictionary of the Bible, editado por James Hastings, contiene la siguiente conclusión, que repite lo que sentían los etimólogos más críticos de la Biblia:

> «También es difícil explicar el uso del plural *Elohim*». El doctor Havemick considera que la forma plural Elohim representa la abundancia y la enorme riqueza que existía en el ser divino. Su afirmación, que aparece en *The Popular and Critical Bible Encyclopaedia*, es un ejemplo de los esfuerzos realizados para sortear esta palabra tan peligrosa. Según el *International Standard Bible Dictionary*, las explicaciones que brindan los teólogos modernos — el doctor Havernick es buen ejemplo de ello — son demasiado ingeniosas para haber sido concebidas por los primeros hebreos y sostiene que la palabra representa la supervivencia de una etapa politeísta del pensamiento semítico. *The Jewish Encyclopedia* apoya esta hipótesis con la siguiente afirmación sucinta: «Teniendo en cuenta lo que revelan al respecto el material epigráfico, las tradiciones y el folclore, está demostrado que los semitas tienen tendencias politeístas».

Diversas escuelas filosóficas, tanto judías como gentiles, han brindado explicaciones eruditas o no acerca de la identidad de Adán. En aquel hombre primigenio, los neoplatónicos reconocían la idea platónica de humanidad: el arquetipo o patrón del *genus homo*. Filón de Alejandría opinaba que Adán representa la mente humana, capaz de comprender — y, por consiguiente, de poner nombre — a las criaturas que lo rodeaban, aunque incapaz de comprender el misterio de su propia naturaleza, al cual, por lo tanto, no nombraba. También se comparaba a Adán con la mónada pitagórica, que, en virtud de su estado de unidad perfecta, podía morar en la esfera edénica. Cuando, por medio de un proceso similar a la fisión, la mónada se convertía en díada — el símbolo adecuado de la discordia y el engaño —, a la criatura que se formaba entonces se la desterraba de su hogar celeste. De este modo, el hombre doble era expulsado del Paraíso, que pertenecía a la creación íntegra, y se ponían un querubín y una espada flamígera de guardia a las puertas del mundo causal. Por consiguiente, solo cuando restablece la unidad dentro de sí mismo puede el hombre recuperar su estado espiritual primordial.

Según los *isarim*, la doctrina secreta de Israel enseñaba que existían cuatro adanes, cada uno de los cuales vivía en uno de los cuatro mundos cabalísticos. El primero, o el Adán celeste, vivía solo en la esfera de Atziluth y dentro de su naturaleza existían todas las potencialidades espirituales y materiales. El segundo Adán vivía en la esfera de Briah: igual que el primero, era andrógino y la décima división de su cuerpo (su talón, Maljut) correspondía a la iglesia de Israel, que herirá la cabeza de la serpiente. El tercer Adán —también andrógino — estaba envuelto en un cuerpo de luz y moraba en la esfera de Yetzirah. El cuarto Adán no era más que el tercero después de caer en la esfera de Assiah, momento en el cual el hombre espiritual asumía la cáscara animal o la túnica de piel. El cuarto Adán seguía siendo considerado un solo individuo, aunque había experimentado una división y existían en él dos cáscaras o cuerpos físicos: en uno de ellos se encamaba la potencia masculina y en el otro, la femenina.

La naturaleza universal de Adán se revela en las distintas versiones acerca de las sustancias de las que estaba hecho. Al principio, se decretó que la «tierra» que se usara para formarlo tenía que proceder de los siete mundos; sin embargo, como estos planos se negaron a entregar parte de sus sustancias, el Creador les arrancó por la fuerza los

elementos que se emplearían en la constitución de Adán. San Agustín descubrió un notaricón en el nombre de Adán: demostró que las cuatro letras que lo componen en inglés "a, d, a, m" son las iniciales de las cuatro palabras *Anatole Dysis Arktos Mesembria*, los nombres griegos de las cuatro esquinas del mundo. El mismo autor ve también en Adán un prototipo de Cristo, porque escribe lo siguiente:

> «Adán duerme para que se pueda crear a Eva; Cristo muere para que se pueda formar la Iglesia. Mientras Adán duerme, se forma a Eva de su costado. Cuando Cristo muere, le golpean con una lanza el costado y de la herida fluyen los sacramentos que forman la Iglesia. […] El propio Adán era la figura del que iba a venir».

En su obra reciente, *Judaism*, George Foote Moore describe con estas palabras las proporciones del hombre adánico:

> «Era una masa inmensa que llenaba todo el mundo hasta todos los puntos cardinales. El polvo del que estaba formado su cuerpo procedía de todas las partes del mundo o del emplazamiento del altar futuro. Tiene mayor interés el concepto de que el hombre fuese creado andrógino, porque es, probablemente, una muestra de una tradición extranjera adaptada a la primera pareja del Génesis. R. Samuel bar Nahman (siglo III) dijo que, cuando Dios creó a Adán, lo creó mirando hacia los dos lados (sypwudpwyd) y después lo cortó en dos y le hizo dos espaldas, una para cada figura».

El Zohar concibe la existencia de dos adanes: el primero era un ser divino que dio un paso al frente desde la máxima oscuridad original y creó al segundo Adán, el terrenal, según Su propia imagen. El hombre superior o celeste era la esfera causal, cuyas potencias y potencialidades divinas se consideraban una personalidad gigante; sus miembros, según los gnósticos, eran los elementos básicos de la existencia. Es posible que a este Adán se lo representara mirando hacia los dos lados, para indicar que con un rostro miraba la causa próxima por sí misma y, con el otro, el extenso mar del cosmos en el cual se iba a sumergir.

Desde un punto de vista filosófico, Adán se puede considerar una representación de la plena naturaleza espiritual del ser humano, que es andrógina e incorruptible. El hombre mortal apenas conoce esta naturaleza más plena. Así como el espíritu contiene en sí la materia y es, al mismo tiempo, la causa y la culminación del estado denominado materia, Eva representa la parte inferior, o mortal, que se saca de la creación espiritual más grande y más completa o que tiene una existencia temporal en ella. Como representante de la parte inferior del individuo, Eva es la tentadora, que, conspirando con la serpiente del conocimiento mortal, hizo que Adán se sumiera en un estado como de trance en el cual no tenía conciencia de su propio Ser superior. Cuando Adán supuestamente despertó, en realidad quedó dormido, porque ya no estaba en el espíritu, sino en el cuerpo; como se había producido una división en su interior, el verdadero Adán quedó en el Paraíso, mientras su parte inferior se encarnaba en un organismo material (Eva) y vagaba por la oscuridad de la existencia mortal.

Aparentemente, los seguidores de Mahoma comprendían mejor que los no iniciados de otras sectas la verdadera importancia mística del Paraíso, porque se daban cuenta de que, antes de su caída, la morada del ser humano no quedaba en un jardín físico en ningún lugar de la tierra, sino, más bien, en una esfera superior (el mundo angélico), bañada por cuatro corrientes místicas de vida. Después de ser expulsado del Paraíso, Adán llegó a la isla de Ceilán y este lugar es sagrado para algunas sectas hindúes, que reconocen en la vieja isla de Lanka —se supone que en algún momento estuvo conectada con tierra firme mediante un puente— el lugar donde estaba el jardín del Edén, del cual emigró la raza humana. Según *Las mil y una noches*, todavía se puede ver la huella de Adán en lo alto de una montaña de Ceilán. En las leyendas islámicas, Adán se reunió después con su esposa y, cuando murió, Melquisedec llevó su cuerpo a Jerusalén después del diluvio para enterrarlo allí.

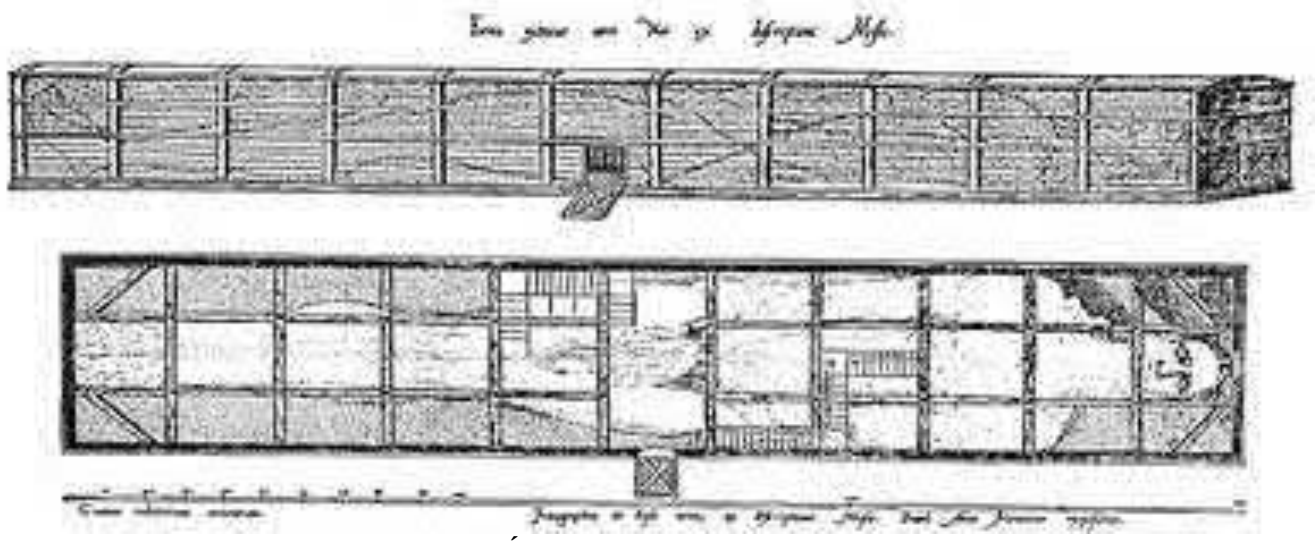
La palabra ADM significa una especie o raza y solo por la falta de un conocimiento adecuado se ha considerado a Adán un individuo. Como el macrocosmos. Adán es el andrógino gigante, incluso el demiurgo; como el microcosmos, es la principal obra del demiurgo y, dentro de la naturaleza del microcosmos, el demiurgo estableció todas las cualidades y los poderes que Él mismo poseía. Sin embargo, el demiurgo no poseía la inmortalidad y, por consiguiente, no podía otorgársela a Adán. Según la leyenda, el demiurgo se esforzó para que el hombre no supiera que su Hacedor estaba incompleto. En consecuencia, el hombre adánico era partícipe de las cualidades y las características de los ángeles, que eran los ministros del demiurgo. Los cristianos gnósticos afirmaban que la redención de la humanidad estaba asegurada

a través de la descendencia de la *nous* (la mente universal), que era un gran ser espiritual superior al demiurgo y que, al entrar en la constitución del hombre, otorgaba la inmortalidad consciente a lo que hacía el demiurgo.

Que el simbolismo fálico ocupa un lugar destacado en los comienzos del misticismo judío es incuestionable. Hargrave Jennings ve en la figura de Adán un ejemplo del *lingam* de Shiva, que era un símbolo pétreo del poder creador del generador del mundo.

> «En las obras de Gregorie […] —escribe Jennings— hay un pasaje que dice que "Noé rezaba todos los días en el arca delante del cuerpo de Adán", es decir, delante del falo; Adán era el falo primitivo, el gran procreador de la raza humana. "Posiblemente parezca extraño —dice— que todos los días se diga aquella oración delante del cuerpo de Adán", pero "es una tradición reconocida entre los orientales que Dios ordenó a Adán que conservara su cadáver sobre tierra hasta que llegara el momento en que un sacerdote del Altísimo Dios lo sepultara uwalakkgp en el medio de la tierra". Con esto se refiere al monte Moria, el Meru de India. "Este cuerpo de Adán fue embalsamado y transmitido de padres a hijos, hasta que finalmente fue entregado por Lamec en las manos de Noé"».

Esta interpretación aclara en cierto modo la afirmación cabalística de que en el primer Adán estaban incluidas todas las almas de los israelitas.[144] Aunque según la *Legenda aurea* Adán fue enterrado con las tres semillas del árbol del Conocimiento en la boca, conviene tener en cuenta que a menudo se tejían mitos aparentemente contradictorios en torno a una misma persona. Uno de los misterios profundos del cabalismo es el que se plantea en el notaricón basado en las letras del nombre de Adán (ADM). Estas tres letras forman las iniciales de los nombres Adán, David y el Mesías y se dice que estas tres personalidades contenían una sola alma. Como esta alma representa el alma mundial de la humanidad, Adán significa el alma que envuelve; el Mesías, el alma que evoluciona, y David, la condición del alma llamada epigénesis.



NOÉ Y SU ARCA ZODIACAL
***Isaac Myer**: Cábala.*

Los antiguos Padres de la Iglesia —específicamente Tertuliano, Firmiliano, San Cipriano, San Agustín y San Crisóstomo— reconocieron en el arca una clase o símbolo de la Santa Iglesia Católica. Bede, el Venerable, dijo que Noé tipificaba a Cristo en todo: como Noé era el único de su generación que era justo, también Cristo era el único sin pecado. Con Cristo había un espíritu séptuple de gracia; con Noé, siete personas justas. Noé salvó a su propia familia por medio del agua y la madera. Cristo salva a los cristianos por medio del bautismo y la cruz. El arca fue construida con madera que no se descompone: la iglesia se compone de hombres que vivirán para siempre, porque esta arca representa a la iglesia que flota sobre las olas del mundo.

El diagrama mostrado arriba también fue reproducido en *Los Rosacruces* de Hargrave Jennings. Este autor le añade al diagrama original que aparece en *Antiquitatum Judaicarum*, Libro IX, los signos del zodiaco, colocando a Aries a la cabeza y continuando en orden de secuencia hasta Leo que ocupa la quinta sección cruzada del arca. Jennings le asigna el segmento que contiene la puerta a la indivisa constelación de Virgo-Libra-Escorpio (que continúa dentro de la

primera subdivisión de la segunda sección); y las cuatro secciones cruzadas restantes, se las asigna a las constelaciones que van desde Sagitario hasta Piscis, inclusive. Un estudio de la lámina revela que el arca fue dividida en once secciones principales; y a lo largo de la base y el techo de cada sección se muestran tres subdivisiones, formando de este modo el sagrado número 33. También se podrá notar la cruz sobre la puerta de la sección central ocupando la posición correspondiente al sistema generativo del cuerpo humano. Dos aberturas se muestran en el arca: una —la puerta principal— representa el orificio a través del cual los animales descienden hacia la existencia física; la otra es una pequeña ventana cercana a la corona de la cabeza a través de la cual el espíritu consigue la libertad, según los ritos antiguos.

> «Cuando el andrógeno Escorpio-Virgo, y el Balance o Armonía hecha desde Escorpio, y colocado entre Escorpio, i. e… masculino y Virgo, i. e… femenino, fueron separados, entonces aparecieron las 12 constelaciones o signos, como ahora los tenemos. El arca esta tres pisos arriba (quizás para simbolizar Cielo, Hombre, Tierra). Nótese, en la figura del Hombre, la separación del cabello en el centro de la frente y la disposición de la barba, patillas, bigote y del cabello sobre la nuca y los hombros». (Véase *La Cábala* de Isaac Myer).

En común con ciertas instituciones filosóficas de Asia, los Misterios judíos contenían una doctrina extraña que tenía que ver con las sombras de los dioses. Mirando hacia abajo, al abismo, los *Elohim* contemplaron sus propias sombras y las tomaron como modelo para la creación inferior.

> «En la representación dramática de la creación del hombre en los Misterios —escribe el anónimo director del Balliol College—, los Alehim [*Elohim*] estaban representados por hombres que, al esculpir la forma de un ser adamita, de un hombre, trazaban su contorno sobre su propia sombra o lo modelaban en su propia sombra dibujada en la pared. De esta forma se originó en Egipto el arte de dibujar y las figuras jeroglíficas talladas en los monumentos egipcios tienen tan poco relieve que siguen pareciendo una sombra».

En el ritualismo de los primeros Misterios judíos se representaba el esplendor de la creación y los diversos actores se hacían pasar por los entes creadores. La tierra roja con la cual se hizo el hombre adánico puede representar el fuego, sobre todo porque Adán está relacionado con la *yod*, o la llama, que es la primera letra del sagrado nombre de Jehová. En Juan 2, 20, está escrito que se tardaron cuarenta y seis años en construir el templo y san Agustín ve en esta afirmación una gematría secreta y sagrada, porque, según la filosofía griega de los números, el valor numérico del nombre Adán es 46, con lo cual Adán se convierte en el ejemplo del templo, porque la Casa de Dios —como el hombre primitivo— era un microcosmos o una personificación del universo.

En los Misterios se atribuye a Adán el poder peculiar de la generación espiritual. En lugar de reproducir su especie mediante el proceso de la generación física, hizo salir de sí —o, para ser más correctos, que se reflejara en la sustancia— una sombra de sí mismo; a continuación, le infundió alma, con lo cual se convirtió en una criatura viva. No obstante, estas sombras solo duran mientras perdure la figura original de las cuales son un reflejo, porque, al desaparecer el original, todas las semejanzas se desvanecen con él. En eso reside la clave de la creación alegórica de Eva del costado de Adán, porque Adán, que representa la idea o el molde, se refleja en el universo material como una multitud de imágenes animadas que, en conjunto, reciben el nombre de Eva. Según otra teoría, la división de los sexos tuvo lugar en la esfera arquetípica y por eso las sombras del mundo inferior se dividieron en dos clases que concordaban con los órdenes establecidos en el arquetipo. En la atracción aparentemente incomprensible de un sexo por el otro, Platón reconocía el impulso cósmico a la reunión de las mitades cortadas de aquel ser arquetípico.

Lo que se puede deducir exactamente de la división de los sexos que se describe de forma simbólica en el Génesis es una cuestión muy controvertida. Casi todo el mundo acepta que el hombre era más que nada andrógino y resulta razonable suponer que a la larga va a recuperar su bisexualidad. En cuanto a la forma en que lo conseguirá se proponen dos opiniones. Una escuela de pensamiento sostiene que el alma humana en realidad se dividió en dos partes (una masculina y otra femenina) y que el hombre sigue siendo una criatura imperfecta hasta que estas partes se vuelven a unir mediante la emoción que el ser humano llama amor. De este concepto ha surgido la doctrina —de la que tanto se ha abusado— de las almas gemelas, que deben buscar a lo largo de los siglos hasta encontrar la parte complementaria de cada alma partida. El concepto moderno de matrimonio se basa, en cierto modo, en este ideal.

Según la otra escuela, la llamada división de los sexos se produjo cuando se suprimió uno de los polos del ser andrógino para que las energías vitales que se manifestaban a través de él pudieran orientarse hacia el desarrollo del

raciocinio. Desde este punto de vista, en realidad el hombre sigue siendo andrógino y espiritualmente completo, aunque en el mundo material la parte femenina de la naturaleza del hombre y la parte masculina de la de la mujer están inactivas. Sin embargo, mediante el desenvolvimiento espiritual y el conocimiento que transmiten los Misterios, el elemento latente en cada naturaleza se va volviendo activo poco a poco y a la larga el ser humano recupera el equilibrio sexual. Según esta teoría, la mujer se eleva desde su posición como parte imprevisible del hombre a una de absoluta igualdad. Desde este punto de vista, el matrimonio se considera una camaradería en la cual dos individualidades completas que manifiestan polaridades opuestas se asocian para que cada una despierte las cualidades latentes en la otra y contribuir así a alcanzar la completitud individual. Se podría decir que para la primera teoría el matrimonio es un fin, mientras que, para la segunda, es un medio para alcanzar un fin. Las escuelas filosóficas más profundas se han inclinado por la segunda, porque reconoce mejor las potencialidades infinitas de la completitud divina en los dos aspectos de la creación.

La Iglesia cristiana se opone fundamentalmente a la teoría del matrimonio, al sostener que solo alcanzan el grado más elevado de espiritualidad aquellos que preservan el estado virginal. Aparentemente, este concepto surgió en algunas sectas de los primeros cristianos gnósticos, que enseñaban que propagar la especie humana era incrementar y perpetuar el poder del demiurgo, porque el mundo inferior se consideraba una invención perversa, creada para atrapar las almas de todos los que nacían en él y, por lo tanto, era pecado contribuir a traer almas a la tierra. Por consiguiente, cuando el desafortunado padre o madre se presente ante el tribunal final, todos sus hijos aparecerán también y lo acusarán de ser la causa de los sufrimientos que conlleva la existencia física. Refuerza este parecer la alegoría de Adán y Eva, cuyo pecado —que motivó la caída de la humanidad— todos admiten que tuvo que ver con el misterio de la procreación. La humanidad, que debe al padre Adán su existencia física, considera a su progenitor la causa fundamental de su desgracia y en el día del Juicio Final se alzará como una progenie poderosa y acusará a su antepasado común.

Según las sectas gnósticas que mantenían una actitud más racional sobre el tema, la mera existencia de los mundos inferiores quería decir que el creador supremo tenía una finalidad definida para su creación y dudar de su criterio era, por consiguiente, un grave error. La Iglesia, sin embargo, se arrogó aparentemente la increíble prerrogativa de corregir a Dios a este respecto, porque, siempre que le era posible, siguió imponiendo el celibato, una práctica que produce una cantidad alarmante de neuróticos. En los Misterios, el celibato se reserva a aquellos que han alcanzado cierto grado de desenvolvimiento espiritual. En cambio, cuando se lo defiende para la masa de la humanidad no iluminada, se convierte en una herejía peligrosa, fatal tanto para la religión como para la filosofía. Así como el cristianismo, en su fanatismo, ha acusado a todos los judíos por la crucifixión de Jesús, ha sido igual de sistemático para calumniar a todos los miembros del sexo femenino. Para reivindicar a Eva, la filosofía sostiene que la alegoría se limita a implicar que sus emociones tientan al hombre para que se aparte del camino seguro de la razón.

Muchos de los primeros Padres de la Iglesia trataron de establecer una relación directa entre Adán y Cristo, pasando por alto así, evidentemente, la naturaleza tan pecaminosa del antepasado común del hombre, puesto que es cierto que, cuando san Agustín compara a Adán con Cristo y a Eva con la Iglesia, no pretende acusar a esta institución de ser la causa directa de la caída del hombre. Sin embargo, por algún motivo inexplicable, para la religión el intelectualismo —en realidad, cualquier forma de conocimiento— siempre ha sido fatal para el desarrollo espiritual del hombre. Los hermanos ignorantinos son un ejemplo destacado de esta actitud.

En este drama ritualista, posiblemente derivado de los egipcios, Adán, expulsado del jardín del Edén, representa al hombre exiliado filosóficamente de la esfera de la Verdad. Por ignorancia, el hombre cae; por la sabiduría se redime. El jardín del Edén representa la casa de los Misterios, en medio de la cual crecían tanto el árbol de la Vida como el árbol del Conocimiento del Bien y del Mal.

El ser humano —el Adán desterrado— intenta entrar desde el patio que está fuera del santuario (el universo exterior) al sanctasanctórum, pero ante él se alza una criatura enorme con una espada flamígera, que, con un movimiento lento pero continuo, traza un amplio círculo que el hombre adánico no puede atravesar.

El querubín dirige al buscador las siguientes palabras:

> —Hombre, polvo eres y al polvo tornarás. Te ha conformado el creador de las formas y a la esfera de la forma perteneces; el aliento insuflado en tu alma era el de la forma y como una llama titilará. Más que lo que eres no podrás ser. Como morador del mundo exterior, tienes prohibido entrar aquí dentro.

—Muchas veces he venido a este patio y he suplicado que me dejaseis entrar a la casa de mi Padre —responde Adán—, pero me lo habéis impedido y me habéis enviado a seguir vagando en la oscuridad. Cierto es que estoy hecho de tierra y que mi Hacedor no pudo otorgarme el don de la inmortalidad, pero ya no volveréis a echarme, porque, en mi deambular por la oscuridad, he descubierto que el Todopoderoso ha decretado mi salvación, porque ha enviado desde Su Misterio más recóndito a Su Hijo único, que se hizo cargo del mundo creado por el demiurgo. Sobre los elementos de este mundo fue crucificado y ha derramado Su sangre para mi salvación. Dios ha entrado en Su creación, la ha hecho brotar y ha establecido en ella un camino que conduce hasta Él. Aunque mi Hacedor no pudo dame la inmortalidad, esta era inherente al polvo mismo del cual estoy hecho, porque, antes de que se creara el mundo y antes de que el demiurgo se convirtiera en regente de la naturaleza, la vida eterna se había estampado sobre la faz del cosmos Y este es su signo: la cruz. ¿Me negáis la entrada, a mí, que por fin he conocido el misterio de mi existencia?

—Quien tiene conciencia, ¡es! —responde la voz—. ¡Mira!

Adán mira a su alrededor: se encuentra en un lugar radiante y en el centro hay un árbol con joyas rutilantes en lugar de frutas y, enroscada en su tronco, hay una serpiente alada llameante, coronada con una diadema de estrellas. La que había hablado era la voz de la serpiente.

—¿Quién sois? —pregunta Adán.

—Soy Satanás —responde la serpiente— y me han petrificado: soy el Adversario, el Señor que se opone a ti, el que implora tu destrucción ante el tribunal eterno. Era tu enemigo el día en que fuiste creado, te he conducido a la tentación, te he entregado en las manos del mal, te he calumniado y siempre me he esforzado por lograr tu perdición. Soy el guardián del árbol del Conocimiento y he jurado que no compartirá sus frutos nadie a quien yo pueda extraviar.

—Durante siglos incontables —responde Adán— he sido siervo vuestro. En mi ignorancia he escuchado vuestras palabras y ellas me han conducido por caminos de pesadumbre. Me habéis puesto en la cabeza sueños de poder y, cuando me he esforzado para que se cumplieran, no me han acarreado más que dolor. Habéis sembrado en mí las semillas del deseo y, cuando he ambicionado los placeres de la carne, el sufrimiento ha sido mi única recompensa. Me habéis enviado falsos profetas y falsos razonamientos y, cuando me esforcé por comprender la magnitud de la Verdad, descubrí que vuestras leyes eran falsas y lo único que recibí a cambio de mis esfuerzos fue consternación. ¡Oh, espíritu artero, no quiero volver a veros nunca más! Me he cansado de vuestro mundo de ilusiones. Ya no volveré a trabajar en vuestras viñas de iniquidad. Poneos a mis espaldas, tentador, junto con todas vuestras tentaciones. No hay dicha ni paz ni bien ni futuro en las doctrinas del egoísmo, el odio y la pasión que predicáis. ¡Dejo de lado todas estas cosas y renuncio a vuestro reinado para siempre!

—Mira, Adán, la naturaleza de tu Adversario —responde la serpiente y desaparece en un resplandor cegador. En su lugar aparece un ángel resplandeciente, con prendas doradas brillantes y enormes alas de color escarlata que se extienden desde una esquina del cielo hasta la otra. Consternado y atemorizado, Adán se postra ante la criatura divina.

—Soy el Señor que está contra ti y así consigue tu salvación —continúa la voz—. Tú me has odiado, pero en los siglos venideros me bendecirás, porque te he apartado de la esfera del demiurgo; te he desviado de la ilusión del mundo; he logrado que te alejaras del deseo; he despertado en tu alma la inmortalidad de la cual yo mismo soy partícipe. ¡Sígueme, Adán, porque yo soy el camino, la verdad y la vida!

Próximo número: La fraternidad de la Rosa Cruz (Cáp. XXXI de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

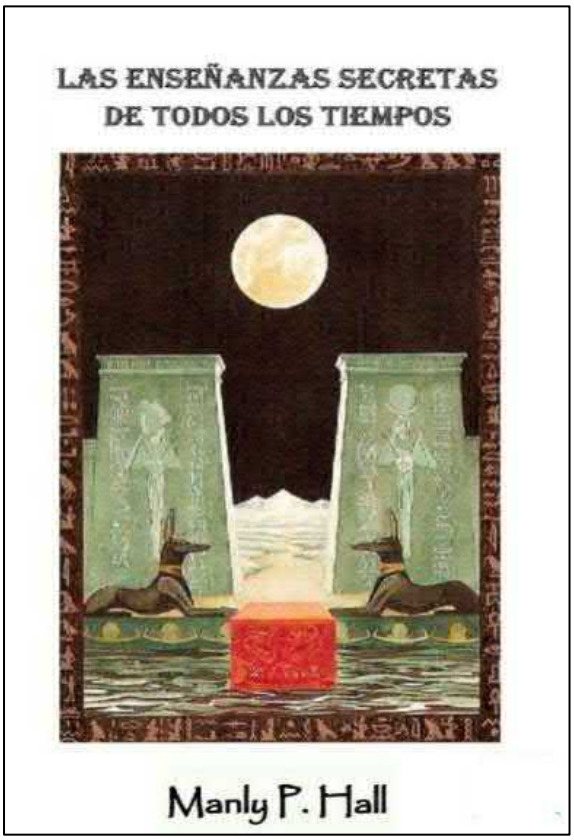
El Autor

Manly palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



El aprendiz en el terreno del aprendizaje y del error

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

Introducción.

Aquí encontrareis algunas reflexiones sobre la función del aprendizaje del 1º grado, el conócete a ti mismo que ha sido una de las consignas que el hombre ha venido pregonando y escuchando desde siempre;

La Cámara de Reflexión donde su vuelve simbólicamente al vientre de la tierra; el masón obrero de sí mismo se refiere al Obrero como al hombre que trabaja, al hombre que incesantemente construye con la esperanza de verse reflejado en su obra; Desbastando la Piedra Bruta uno de los símbolos de la Masonería, la luz masónica y por último algunas conclusiones.

1. El grado de aprendiz y la función de aprendizaje.

En el grado de aprendiz iniciamos el camino definitivo. Hemos muerto a la vida profana desde el punto de vista de haber sido ésta superada, pero continuamos vivos para ella en el sentido en que somos un agente de cambio, de aporte, de crecimiento.

En este grado tenemos tres grandes conceptos que componen nuestro mundo del permanente desarrollo:

El **GADU**, representa para la Masonería lo más elevado y trascendental que pueda uno imaginar. Sin este gran marco difícilmente podríamos ser lo suficientemente eclécticos para avanzar a través de la historia.

La pregunta ¿**de dónde venimos?**, que nos lleva a buscar respuestas en el tiempo y que da perspectiva y profundidad al crecimiento personal cuando comenzamos a descubrir que todo empieza en nosotros mismos.

El **Símbolo**, que nos permite mirar con nuevos ojos lo que siempre vemos y cuyo conocimiento constituye los secretos de la Orden que juramos guardar.

Bajo estos parámetros, como aprendices hemos asumido el compromiso de buscar la verdad, la Belleza y la Justicia, con el deber de utilizar nuestra razón para guiarnos por el sendero de lo correcto.

1.1 La función del aprendizaje:

Nosotros aprendemos a través del símbolo, los idiomas y los sentidos. El aprendiz debe llegar a desarrollar el arte de pensar desde el símbolo, única manera en que éste pueda convertirse en un lenguaje efectivo que medie el pensamiento.

El grado de Aprendiz tiene como finalidad proceder al pulimento intelectual y moral del aprendiz, para llegar a comprender de dónde venimos, a la vez que cultivamos la fraternidad y la tolerancia. Para ellos la Francmasonería sostiene ciertos principios básicos que son: el respeto a la independencia de pensamiento, el rechazo a las soluciones arbitrarias y al dogmatismo, la motivación de la reflexión individual y la defensa de los acuerdos entre pensadores. Con ello se posibilita la conjunción de una enseñanza básicamente iniciática y filosófica, basada en el simbolismo como lenguaje esencial y con las propias experiencias de cada aprendiz en su realidad profana.

Por otra parte, la Logia logra mantener una sana independencia respecto a las lógicas contradictorias que presentan las personas en el mundo post moderno. El aprendiz mantiene el énfasis en las posibilidades que otorga el razonamiento científico, crítico y lógico, promueve una religiosa observancia de los misterios del universo y el respeto a las creencias de cada uno de nosotros. Este mecanismo de enseñanza otorga al aprendiz un pensamiento ordenado, además de un soporte a la falta de certezas metafísicas del mundo profano actual, sin debilitar la sensación de libertad y el apego a la diversidad. Así no confundimos el apego a la razón con el desapego al amor.

2.- Conoce a ti mismo

El conócete a ti mismo ha sido una de las consignas que el hombre ha venido pregonando y escuchando desde siempre. Lo han dicho los padres a los hijos, los maestros a sus alumnos, las religiones a sus adeptos, los libros a sus lectores y los líderes de cualquier organización humana a sus seguidores.

Pero como cosa curiosa, es tal vez lo que menos hemos hecho en la vida, porque precisamente, los mismos que nos invitan a conocernos nosotros mismos, son los que en una u otra forma no nos dejan ni el espacio, ni el tiempo, ni la libertad para tener la oportunidad de mirarnos hacia adentro.

Desde que nacemos todo se nos impone, como caminar, como vestir, y hasta como sentir. Se nos impone la religión, la política, el idioma y se nos trazan las normas de conducta para interactuar con los demás.

Es tanta la influencia de los mayores que se nos impone hasta el timbre de la voz, y muchos de los modales de nuestras expresiones corporales, también son subjetivamente impuestos por quienes nos educan.

Entonces ¿a qué hora, y por qué razón no nos dedicamos a conocernos y a querernos a nosotros mismos?

He ahí la pregunta... ¿Cuándo despertamos del letargo en el que nos sume el medio en que aprendemos a vivir? Muchas veces pasa toda vida sin saber quiénes somos, ni la razón de nuestro propio existir y en algunos casos cuando despertamos, encontramos en nuestro subconsciente ordenes que nos dicen cómo pensar, cómo actuar y que están registradas en el subconsciente para que como cualquier hipnotizado, actúe con reacciones posthipnóticas.

Lo anterior nos hace pensar que una gran mayoría de los seres humanos obran por reflejo y que son producto del medio en que nacen y viven durante los años de aprendizaje. Estos seres han venido creando un mecanismo de defensa para no enfrentar la realidad consigo mismos. El solo tratar de reconocerse los asusta, hasta el punto de llegar a pensar que son tal y como dicen o piensan los demás sobre ellos y es en ese momento en que afloran los complejos, las inseguridades, las amarguras, porque pese a ello, hay en el fondo una voz que aunque tímida nos dice que si podemos, que somos distintos a lo que piensan los demás, que debemos reaccionar, que debemos mirar nuestro mundo interior para conocerlo; en una palabra que debemos revelarnos para pensar en nosotros mismos, descubrir nuestro mundo interior, dejar de ser autómatas o idiotas útiles de quienes para lograr sus propios intereses, manejan nuestro mundo.

Alrededor de este tema se puede filosofar, se pueden esgrimir todo tipo de teorías de grandes pensadores, de connotados psicólogos, de maestros del comportamiento humano; pero lo cierto es que el verdadero maestro de cada ser humano, es su ser interior, es la voz honesta y sincera de ese yo subconsciente cuya naturaleza se revela pero de la que igualmente teósofos y políticos, mercaderes del pensamiento y de la actitud humana se valen para manejar a los hombres.

El conocernos a nosotros mismos es tan importante, como conocer el transcurrir histórico de la tierra en que nacimos, conocer nuestras raíces, despejar el entorno de nuestra propia vida, para darle sentimiento, a cada sensación, el justo valor de lo que vale y representa para nosotros el saber quiénes somos, cuanto valemos, cual es nuestra misión en la vida y el por qué debemos actuar con base en nuestra propia conciencia.

Hoy en día vivimos en un medio competitivo, nadie piensa en nadie, todos pensamos en sacar partido de todo. Si nadie piensa en nadie, ¿quién piensa en nosotros?

Cuando nacemos, el primer pensamiento de los padres es lograr proyectarse en sus propios hijos, o lograr con lo que nunca pudieron por sí mismos. Luego ya de por sí hay un manejo, una manipulación tácita o expresa.

La anterior reflexión nos hace pensar que la mejor herencia que debemos dejar a nuestros hijos, además del conocimiento de la razón de ser de la vida, de la ciencia, el arte y las culturas, debe ser la disciplina del autoconocimiento que es la base de la confianza y seguridad del ser humano. Permite la libre determinación del individuo, que en síntesis es la verdadera razón de la libertad. Es permitir que los hijos sean ellos mismos, que el camino de su propio destino deba nacer de su propio tabernáculo y que el quererse a sí mismo es tener la riqueza suficiente para querer a los demás, que el conocerse a sí mismo es lograr la ecuanimidad para proyectar la tolerancia.

Cuando sabemos cuál es el camino y determinamos cual es la meta, podemos ser guías de los que no conocen y a la vez marcarles su propio camino, para que con el conocimiento de sí mismos puedan saber el adonde y el por qué su misión en la vida.

El conocimiento de sí mismo permite conocer lo que ofrecemos a los demás y esto de por sí es el valor de nuestras propias obras y el sello de la honestidad personal. El conocernos a nosotros mismos, es conocer la casa en que vive el alma y el espíritu bajo la dirección de nuestro propio intelecto.

De lo anterior nada es nuevo. Todo está en la filosofía masónica que es sabia y en cada uno de sus grados nos enseña a ejemplarizar la grandeza de nuestra propia naturaleza. Apenas se nos abren las puertas de sus Templos nos encontramos con el primer peldaño del aprendizaje, donde se nos dice que la premisa fundamental del ser humano es

conocerse a sí mismo, que somos una piedra bruta y se nos ofrecen las herramientas para conocerla y tallarla, logrando así pulirla o volverla cúbica.

Este conócete a ti mismo es el secreto del éxito, de la felicidad porque así nada reñirá con nosotros mismos y al entenderse el yo con el yo como se dice en el argot popular, es estar en paz consigo mismo; y como la paz es armonía, esta primera ley de la naturaleza nos despejará el camino para ser más grandes.

Quien se conoce a sí mismo sabe lo que quiere, conoce las metas a dónde quiere llegar, conoce su razón de ser y su destino; **el que se conoce a sí mismo está más cerca del Creador.**

3.- La cámara de reflexión.

El primer contacto ritual y meditativo que toma el Iniciado es en la **Cámara de Reflexiones**, donde vuelve simbólicamente al vientre de la Tierra, para nacer luego más adelante a la Luz, y en ese momento toma contacto en un lugar de oscuridad, tenebroso, fúnebre, con algunos elementos: **agua, pan, azufre, sal y ceniza**, el significado de cada uno de estos elementos tiene un profundo valor simbólico, el **agua** nos recuerda la moderación con la cual se controlan los instintos, las pasiones y los deseos de orgullo, vanidad y falso amor propio, el **pan** la frugalidad que debe tener el masón frente a las cosas, pues siendo el pan el símbolo del alimento de cuerpo, así el pensamiento recto, positivo y edificante ha de ser el alimento del alma y el bien obrar será lo que alimente el espíritu bueno, justo y caritativo; el **azufre**, la **sal** y la **ceniza**, representan elementos de la tierra y significan el sentido de la purificación interior del profano, camino a la Iniciación, muriendo a los vicios y renaciendo a la virtud.

El cuarto de reflexión, con su aislamiento y con sus negras paredes, representa también un período de oscuridad y de maduración silenciosa del alma, que prepara el verdadero progreso, el progreso efectivo y consciente a la luz del día. Por esta razón se encuentran en él los emblemas de la muerte y una lámpara sepulcral, y se hallan sobre sus paredes inscripciones que ponen a prueba su firmeza de propósito y la voluntad de progreso que tiene que ser sellada en el testamento.

Es allí donde redacta su testamento y donde en silencio y en solitario medita las imprecaciones que están escritas en las paredes. Allí el profano, que por breve tiempo, se prepara para el nuevo nacimiento y las pruebas que en adelante tendrá que pasar con el **aire, el agua y el fuego**, medita sobre la brevedad de la vida, el sentido y valor de los deberes del hombre, para con Dios, el prójimo y consigo mismo. Reflexión que le señala en ese pequeño triángulo equilátero, tres palabras que en su vida masónica siempre estarán con él: **vida, generación, y regeneración** y su homologación con **agua, aire, fuego**.

La cámara de reflexiones como su nombre lo indica simboliza, ante todo, aquel estado de aislamiento del mundo interior, que es necesario para la concentración o reflexión intima, con la cual se realiza el pensamiento independiente y se encuentra la verdad, es el "gnothi seauton" o conócete a ti mismo de los iniciados griegos e indios, esto, y el color negro del cuarto, nos llevan a la mente la formula alquimista y hermética del *VITRIOLO*: "*Visita, Interiora, Terrae, Rectificando, Invenies, Occultum, Lapidem"* (visita el interior de la tierra: rectificando encontraras la piedra escondida).

Aquel que desea entrar en la Cámara de Reflexiones y salir de ella, como quien sale del vientre de la tierra, para caminar al encuentro de la Luz, es necesario, sea un hombre con amplio discernimiento moral, que pueda distinguir los valores eternos de los valores terrenos, que pueda permitir ser conducido del camino de irreal a lo real, ha de ser y perfeccionarse, siendo hombre de valores altos, metas claras, firmeza de propósito. Ser capaz de dar espacio de escucha atenta y comprometida a su Yo Interior.

El candidato antes y después del paso por la Cámara de Reflexiones, debe ser amigo de lo justo, hombre de bien, capaz de ser luchador contra la absurda ambición de los reconocimientos y glorias humanos, sabiéndolas efímeras frente a la inmensa grandeza y justicia del Eterno.

La Cámara de Reflexiones, apartada como está del templo, constituye prueba de tierra, la primera de las cuatro que simboliza los elementos de la naturaleza. Por analogía, conduce al interesado en la iniciación, para la indagación de los misterios de Eleusis, en los cuales atribuían al propio postulante el símbolo de grano de trigo enterrado en la tierra para germinar con su propio esfuerzo un camino de luz. La simiente en la cual perdura en estado latente, el potencial de vida de las plantas representa en general las posibilidades del individuo en surgir en el mundo de los efectos. Así como la simiente debe ser sepultada en el seno de la tierra, donde viene a morir como simiente, a fin de germinar, crecer y producir

nueva vida evolutiva de planta. También el hombre, para volver manifiestas sus posibilidades espirituales debe morir y desaparecer del escenario del mundo.

Nuestro proceso evolutivo se compone de un proceso gradual de cortar lazos y desprenderse de ataduras que limitan la vida. El camino está libre. El primer desapego en la primera etapa de la vida se produce al cortarse el cordón umbilical de la materia. El segundo, al desprenderse, paso a paso, de las ataduras de la materia. Para indicarnos que el desapego de los bienes e intereses materiales es uno de los primeros y más importantes pasos que debe dar el que inicia este camino, se le pide, que entregue "**joyas y metales**" que tenga. De esta forma se procura prepararlo y probarlo para el progreso en el camino que debe recorrer. No son los bienes materiales en sí los que limitan, sino el sentimiento de apego a ellos como a cualquier otra cosa. Para darnos a entender esto, se nos devuelven finalmente los "metales". Cualquier vicio es, también, una atadura que limita e impide nuestro progreso. El materialismo y el apego a los bienes materiales pueden constituir una limitación, una esclavitud y una tiranía muchas veces peor que cualquier totalitarismo. Aunque la jaula sea de oro no deja de ser prisión.

4.- El masón obrero de si mismo.

Desde nuestra perspectiva simbólica nos es posible entender al Obrero como al hombre que trabaja, al hombre que incesantemente construye con la esperanza de verse reflejado en su obra, pero que, sin envanecerse por ello, continúa y persevera día a día en sus intentos por hacerla mejor, transformándose esto último en meta auténticamente Masónica de máxima aspiración.

Al ingresar al templo por primera vez, en el momento de nuestra iniciación, nos enfrentamos a dos poderosas sensaciones: nuestro instinto nos dice que aquí dentro se nos está revelando algo conmovedor y único, y nuestro terror para todo lo desconocido o lo que percibimos sin poder descifrarlo a primera vista.

Justamente ese miedo a lo desconocido debe ser el punto de partida en el cual debemos comenzar a dar los primeros pasos en la construcción de nuestra obra, el cual consiste en estudiar todo lo que sucede a lo largo de nuestra iniciación y durante los trabajos, cada vez que el Venerable Maestro a nuncia con su mallete la apertura de los trabajos en 1er grado.

Allí quizás comencemos a comprender el Verdadero significado de ser Masón.

Sin embargo, este sólo es el comienzo de nuestra travesía, consientes ya de nuestra imperfección como seres humanos, debemos abocarnos por completo a la construcción y perfección de nosotros mismos. Nuestra iniciación a la vida masónica representa sólo una nueva experiencia y el comienzo de un camino, donde para transitarlo, nuestra responsabilidad es la de aplicar todos los valores positivos que en la vida profana hemos acumulado y mediante el propio trabajo, debemos pulirlos, mejorarlos, compartirlos y discutirlos junto a nuestros hermanos, siempre con la obligación de volcarlos en nuestro actuar en la vida profana, aportando así con nuestro grano de arena a la gran obra masónica.

En este proceso de moldearnos, los Símbolos Masónicos nos explican metafóricamente cuál es el método y el camino a seguir. Ellos son derivados de los símbolos antiguos aplicados el arte de construir desde los orígenes mismos de este arte. Nuestras primeras herramientas simbólicas son el Mazo y el Cincel, relevantes en nuestra existencia Iniciática, son eficaces para explorar e indagar sobre nuestra realidad más íntima y para enfrentarse a aquellas contradicciones más difíciles de superar.

Es de nuestra responsabilidad el cuidado de como armonicemos ambas herramientas en el avance de tallar nuestras cualidades y disminuir nuestros defectos. Empuñando el Cincel que representa el pensamiento y la inteligencia, al empuñarlo y dejar caer enseguida el Mazo símbolo de la Fuerza se desbasta la piedra bruta, mostrando así la decisión para nuestra propia búsqueda de la Verdad.

Estas herramientas simbólicas se encuentran inscritas en nuestro Grado Masónico cuando se nos instruye en forma de preguntas y respuestas:

P.- ¿En que trabajan los aprendices?
R.- En desbastar la Piedra Bruta, a fin de despojarla de sus asperezas y de acercarla más a la forma que esté en relación con su destino.
P.- ¿Cuál es la Piedra Bruta?
R.- Es el grosero producto de la Naturaleza que el arte debe pulir y transformar.

P.- ¿Cuáles son los útiles del Aprendiz?
R.- El Cincel y el Mazo.

Así entonces el desbastamiento de la Piedra Bruta está sólidamente ligado con la evolución de los Masones, y nuestra Orden la determina como el momento en el cual se hace posible cambiar de camino con la decisión de pulir las asperezas de la ignorancia.

Sin embargo, durante ese proceso sin fin de construirnos y pulirnos, debemos ser cautelosos y tener siempre presente que la obediencia y la fe ciega envilecen y degradan; el vicio nos lleva a la esclavitud y por lo tanto combatirlos es liberarse. La adulación es patrimonio de los mediocres, mientras que la hipocresía es el refugio de los embusteros.

El reto esencial del aprendiz es la exigencia categórica e ineludible de pulir en la cotidianidad, la muchas veces dura piedra de sus defectos, haciendo un ejercicio permanente de artesano que permita el cumplimiento en nuestras vidas de aquel fundamento de la ética que dice: "el hombre es imperfecto, pero perfectible".

Aprendices no hay camino se hace camino al andar, parece decirnos la Francmasonería al momento de entregarnos las herramientas simbólicas. Y nosotros movidos en el empeño de realizar juntos sus anhelos y los nuestros, emprendemos la marcha poniendo el máximo de nuestras capacidades para de esa manera transformarnos en sus Masones Obreros Constructores.

5.- Desbastar la piedra bruta.

Uno de los símbolos más emblemáticos de la masonería, es sin duda, el significado que la Orden y nosotros mismos le otorgamos a la Piedra Bruta, la cual se ubica en la columna "B", a la entrada del Templo y que corresponde al símbolo más representativo del grado de aprendiz masón.

El significado más puro del concepto de Piedra Bruta, nace en los inicios de la filosofía masónica, conocida como "masonería operativa", en la cual los obreros debían desbastar las imperfecciones que tenían y transformarlas en piedras que sirvieran para la construcción de castillos y catedrales en los tiempos antiguos.

El aprendiz, al ser iniciado, es como una piedra bruta, arrancado de las entrañas de la tierra y colocado en la pura desnudez de su individualidad junto a sus iguales, a fin de lograr un objetivo común: la construcción del Templo. Sin embargo, lo que cabe resaltar aquí es que el aprendiz es al mismo tiempo materia prima, obrero y obra de sí mismo, sujeto, objeto y medio de expresión de la noble labor masónica.

Desbastar la piedra bruta de la tierra, implica dar el primer paso hacia la Virtud, al reconocer su estado de imperfección, pero al mismo tiempo teniendo la firme intención de vencerse a sí mismo, de transformarse positivamente en alguien mejor. Decidirse a cambiar, a ser un verdadero masón, a cumplir los juramentos o promesas, sacar la piedra bruta de la tierra, colocarla en el taller y desbastarla con la ayuda solidaria de los demás, es ese el real trabajo del aprendiz.

Desde el punto de vista iniciático, la meta del trabajo sobre la piedra bruta tiene dos vertientes: el trabajo sobre sí mismo que individualmente debe de llevar a cabo el aprendiz, y al mismo tiempo, el trabajo en sociedad. El aprendizaje de colaborar en unión solidaria para la consecución de un mismo fin. De ésta manera, la piedra que trabaja el aprendiz no está destinada a quedar sola y aislada, pues si así fuera, el trabajo masónico sería vano, inútil y estéril.

Para realizarse y tener sentido, la piedra bruta extraída del fondo de la tierra (Libertad), de la misma naturaleza que las demás y una vez tallada con las mismas herramientas y bajo una misma regla (Igualdad) aunque con distintas características, deberá integrarse armónicamente (Fraternidad) a ese edificio completo y complejo que es la Masonería Universal.

6.- La luz masónica.

La primera luz es la que se observa en la cúspide del triángulo, simboliza al **Venerable Maestro** que dirige nuestra vida. Sus palabras son rayos de luz que se van filtrando en nuestro espíritu, igual como el sol que nos da vida y vigor. Le siguen dos luces más, que representan a los **Queridos Hermanos Primer y Segundo Vigilantes**, formando con ello el triángulo de las tres luces que nos guían. Nos enseña a distinguir entre el bien y el mal y a practicar la virtud, la caridad y nos iluminan con sus conocimientos, para que seamos dingos de ser humanos, dignos de ser Masones.

Dentro del Templo nos encontramos con dos clases de luces: las **Luces Materiales** que alumbran el recinto del Templo y las **Luces Morales**, que son las que sirven como guías espirituales, siendo éstas las verdaderas luces dentro de la Logia, aunque material y físicamente no produzcan luz. Están las **Luces Morales Inanimadas** o fijas y las **Luces Morales Personales** o variables. Las Luces Morales Inanimadas descansan sobre el altar de los juramentos y son la **Biblia, la Escuadra y el Compás**. Las Luces Personales Morales o variables son el **Primer y Segundo Vigilantes**, que forman la Trilogía: **Sabiduría, Fuerza y Belleza**, plásticamente representada en nuestro Templo por las tres figuras mitológicas: **Minerva, Hércules y Venus**.

La Sabiduría

Encarnada en el **VM**, es la facultad inventiva, o sea la inteligencia creadora que concibe y manifiesta interiormente el Plan del **GADU**, situado en el Oriente de la Logia, simboliza el punto cardinal de donde emerge la Luz, que en forma figurada significa **Inteligencia, Cultura y Ciencia** y es por el símbolo de la Verdad y del Conocimiento.

El aprendiz masón debe absorberse a sí mismo, replegarse sobre la fuente inicial de su pensamiento y de su existencia, a fin de buscar la Razón para el punto de partida de sus conocimientos, y no es otra cosa lo que nos dice el famoso aforismo socrático "**conócete a ti mismo**".

"Solo sé que nada se". o bien como nos dice Leibniz en su definición de corte teórico y práctico: **"La sabiduría es el perfecto conocimiento de los principios de todas las ciencias y del arte de aplicarnos**".

La Fuerza

Trataremos de darle una solución a estos problemas, se trata de descifrarlos, de darle vida, y para que sea efectivo es necesario que la idea y el pensamiento tenga una traducción real; para ello la inteligencia necesariamente de auxiliarse de la **Voluntad**, que es la palanca, la gran Fuerza y Energía psicológica que mueve al individuo en su curva ascendente de mejoramiento intelectual y moral. ¿Qué es sino la fuerza de voluntad lo que se necesita para hacer a un lado las bajas pasiones, el egoísmo, el vicio y los prejuicios? y ¿no es la voluntad lo que necesitamos en la vida para salir airosos en las dificultades y riñas que la vida nos depara?

La aplicación de la fuerza no ha de ser ciega y brutal; es necesario que esté sabiamente dirigida para llegar a poseer el cotidiano fruto, la obra positiva del valor ¿qué sacaría con tener voluntad para la acción sin una clara determinación?

Las luces de nuestro templo que iluminan nuestros espíritus, que guían nuestras acciones, que combaten al ignorante por medio de la educación, que abren nuevos senderos a los que llegan a golpear a las puertas de nuestros Templos, tienen como divisa hacer el bien sin vana ostentación, tolerar las opiniones ajenas, velar por el niño que es el porvenir del mundo, por el anciano, por el pobre y por el abandonado.

La Belleza

Nunca los filósofos de las distintas escuelas han llegado a distinguir lo que aprecian por belleza. Se explica esto porque la belleza reposa en el sentimiento, en la afinidad y en la sensibilidad del individuo, además del entendimiento; y es lógico, por lo tanto suponer que siendo la afectividad complemento distinto de un ser a otro habrá, por consiguiente, distintas maneras de apreciar lo que es estético. Así por ejemplo para **Platón**, **"la belleza es el esplendor de lo verdadero"**; para **Aristóteles** es **"lo que siendo bueno es suave, porque es bueno"**; **Santo Tomás** la define como **"todo objeto que al contemplarlo causa deleite"**, y además agrega que la belleza es identifica con la Bondad, etc.

Nosotros los masones debemos buscar la armonía de nuestras acciones, de nuestros gestos, de nuestros pensamientos; y con ello nos acercaremos más a la Luz de la Perfección.

Sabiduría, Fuerza y Belleza, son las tres grandes luces de cuyo significado debemos de compenetrarnos íntimamente, para que nos ayude a desbastar la Piedra Bruta de nuestra propia imperfección personal y podamos ofrecer a nuestros semejantes un Templo mejorado que sea un Faro en la búsqueda del camino **del Bien, de la Justicia y de la Verdad**.

Conclusiones

Debemos recordar en primer lugar, que el conocimiento iniciático, lejos de ser un conocimiento teórico, es ante todo y sobre todo, una vivencia al interior de uno mismo, que de acuerdo a la intensidad con que se viva, afectará positivamente nuestro entorno y nuestra relación con nuestros semejantes, porque un Iniciado es alguien que siguiendo el camino de búsqueda de la verdad y la virtud, a partir de sí mismo, conduce al mundo del caos al cosmos, por eso la Iniciación se convierte en el comienzo de un proceso vital.

Vivir significa asumir la responsabilidad de encontrar la respuesta correcta a los problemas que ello plantea y cumplir las tareas que la vida asigna continuamente a cada individuo. Probablemente no hay nada más difícil en la vida de un hombre, que encontrar un propósito en la vida. Es mucho más fácil engendrar hijos y echar la responsabilidad de nuestras vidas sobre ellos, mientras nosotros nos lavamos las manos.

La piedra bruta es la imagen del alma del profano antes de aprender de los misterios masónicos, donde irá tomando forma hasta convertirse. Así los hombres irán transformando su alma y conocimientos hasta reformarse y elevarse a plano más elevado de consciencia.

El Yo, centro de nuestra consciencia natural, sólo puede servir para hacer realidad nuestro verdadero destino si, en lugar de instalarse como maestro, sigue siendo servidor de la Gran Vida. El camino de la Verdad y de la Luz, comienza con eliminar y destruir la importancia de uno mismo.

La vida es un constante acopio de experiencia, esta acumulación de conocimiento está regida por la Ley de Causa y Efecto, una ley tan natural como la naturaleza misma, que determina que el día suceda a la noche o la primavera al invierno. Esta Ley obliga a los hombres a cosechar lo que siembran en obras o actos, no como una recompensa o un castigo, sino como un efecto consiguiente a la causa.

La experiencia y la observación son las únicas fuentes del saber. Solo instruyéndonos día a día, en las sobrias enseñanzas de la Orden, guiados por las tres Luces que la dirigen, perfeccionándonos y destruyendo los prejuicios mundanos, así tan solo, podremos llegar algún día a la meta deseada, a ver la Luz que irradia del Oriente, Luz que es Fuerza y Vigor, y así podamos conocer la Verdad.

SFU.

BIBLIOGRAFÍA:

- . El libro del Aprendiz – Oswald Wirth.
- . Revistas Masónicas – Oriente de Santiago
- . Planchas Masónicas – Cámara de Aprendices, RL No.127
- . Historia Universal de la Filosofía – Storing H.J. Que es Filosofía
- . Maurin BLOG: https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/
- . Carlos Fernández Leonardo Da Vinci – Strozzi Renato.

El Autor

Carlos E. Maurin Fernández

De Santiago, emigró a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar Filosofía, terminando su último semestre en la Universidad Católica Pontificia de Santiago. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

Trabajo en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile.

Profesor de Filosofía.

Post Título en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., UC de Santiago y el C.P.E.I.P.

Magíster en Educación en la USACH con la especialidad en Gestión.

Corresponsal Internacional "Núcleo Pesquisas Masónicas". NUPESMA.

Trabajó en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas. Dicta Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica. Crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez. Fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H.

En la FACH fue profesor Catedrático de tres asignaturas del Curriculum de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajó como profesor en el Colegio Calasanz, y continuó ejerciendo docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo Nº 7. José Toribio Medina.

Profesor Guía de Tesis de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y siete años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de Estudios Pedagógicos).

Algunos de sus libros se encuentran en su blog: https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/index.php/autor

El aprendiz ante la piedra bruta

Símbolos masónicos abandonados

Por el Venerable Hermano Walter Celso de Lima

"Cuando algo se abandona,
significa que nos acercamos a lo esencial. "
Casimiro de Brito[1]

Introducción

Cuando se formó la Gran Logia Unida de Inglaterra, en 1813, y durante el siglo XIX, se abandonaron varios símbolos masónicos, es decir, dejaron de usarse en el simbolismo. Los paneles se modificaron para eliminar estos símbolos. La explicación de su desaparecimiento no fue realizada. También, encontramos estos símbolos en los rituales norteamericanos que se originaron en la Gran Logia de los Antiguos, por lo tanto, antes de la unión de la masonería inglesa. Los principales símbolos abandonados son (en orden alfabético): el Arca, la Colmena, la Hoz y el Reloj de Arena. Algunos de estos símbolos también se encuentran en grados altos o laterales (progresivos).

El Arca

El arca o el baúl es una estructura de madera paralelepípeda hueca con cubierta movible. Se utiliza para guardar ropa, armas u objetos de valor. Puede cerrarse con candado o cerradura con llave.

El Arca de la Alianza (אָרוֹן הַבְּרִית - pronunciar "*Arōn Ha'brēt"*) es un arca de madera (acacia) cubierta de oro, con una tapa, descrita en el libro del Éxodo que contiene las dos tablas de los Diez Mandamientos, la vara de Aarón y un vasija de maná. Se lee en Hebreos 9: 4:

> "*El Arca de la Alianza, cubierta de oro por todos lados, en la cual había una vasija de oro que contenía el maná, la vara de Aarón que brotaba y las tablas de la alianza*".

El maná es un alimento dulce, que según la Biblia, fue provisto milagrosamente a los israelitas en su camino a través del desierto. La Biblia informa que, aproximadamente un año después del éxodo de los israelitas de Egipto, el Arca fue creada de acuerdo con el modelo dado a Moisés por Dios, en el Monte Sinaí. Cuando la llevaban por las varas de los Levitas, el Arca siempre estaba escondida bajo un gran velo hecho de piel y tela azul, oculta incluso a los ojos de los sacerdotes y levitas que la llevaban. Cuando no se movimentaba era guardada en un tabernáculo solo para el Arca. El Arca tenía 131 cm x 79 cm x 79 cm (medidas de codos originales, convertidos en centímetros). Se colocaron cuatro anillos de oro en las cuatro esquinas, dos a cada lado, y a través de estos anillos se insertaron postes de madera (palos gruesos) para que cuatro hombres pudieran llevar el Arca. Estos suportes nunca se retiraban. En una tapa de oro (*kaporet* - הַכַּפֹּרֶת) había dos querubines de oro (Fig. 1)

Fig. 1 - Réplica del Arca de la Alianza. Se encuentra en el Monumento Nacional Masónico George Washington, en Alexandria, Virginia, EUA.

Después de la creación del Arca por Moisés, el Arca fue tomada por los israelitas durante 40 años de peregrinaje por el desierto. Siempre que los israelitas acampaban, el Arca se colocaba en una habitación separada en una tienda sagrada, llamada Tabernáculo (מִשְׁכָּן).

[1] Casimiro Cavaco Correia de Brito, poeta portugués, ensayista y narrador. Nació en Loulé, distrito de Faro, Algarve, en 1938. La cita aparece en su libro de 1988 "Arte da Respiração" (Arte de la Respiración) de 1988.

El Arca llegó a la Tierra Prometida, dirigida por Josué. Y así el Arca se convirtió en un factor de adoración entre los israelitas. Una vez, fue capturada por los filisteos y estuvo allí durante siete meses. Al final del séptimo mes, siguiendo el consejo de los sacerdotes filisteos, lo devolvieron a los israelitas. Así, el Arca continuó con los israelitas.

Durante el reinado de David, este tenía un plan para construir un templo para el Arca que fue interrumpido por el aconsejamiento de Dios.

Cuando se construyó el Templo de Salomón, se preparó una habitación especial, llamada Santo de los Santos – *Sanctasanctorum* (קֹדֶשׁ הַקָּדָשִׁים - Qŏḏeš HaQŏḏāšîm - Kodesh HaKodashim) para recibir y albergar el Arca. El rey Salomón reinó entre 970 y 931 a.E.V .

En el año 587 a.E.V. los babilonios destruyeron Jerusalén y el Templo de Salomón. No se sabe qué pasó con el Arca. Hay información de que los tesoros de Jerusalén fueron llevados a Babilonia.

En la literatura rabínica de los primeros siglos de la Era Vulgar, existe controversia sobre lo que sucedió con el Arca. Algunos afirman que el Arca fue llevada a Babilonia. Otros afirman que estaba escondido y nunca he traído de vuelta. Una obra rabínica de finales del siglo II informa que Josías, Rey de Judá, escondió el Arca.

Los arqueólogos actuales también tienen interpretaciones divergentes. Pero uno de ellos, Israel Finkelstein (nacido en 1949 y judío), un renombrado profesor de arqueología en la Universidad de Tel Aviv, cree que el Arca nunca existió. El cree, también, que Moisés no existió, siendo un mito.

El Arca de la Alianza también aparece en el Corán: Sura 2, verso 249:

> *"... la señal de su poder vendrá el Arca de Alianza. En ella tendréis una prueba de seguridad de vuestro Señor; encerrará algunas reliquias ... "*

Como curiosidad, les informo a continuación las distintas versiones actuales, del destino del Arca de la Alianza. Se han sugerido varios locales para la vuelta (o ubicación) del Arca.

a) Monte Nebo. En 2 Macabeos 2: 4-10, escrito alrededor del año 100 a.E.V., dice que el profeta Jeremías antes de la invasión babilónica, tomó el Arca y otros objetos que estaban en lo Santo de los Santos y los enterró en una cueva en Monte Nebo, Jordania. Es aquí donde murió Moisés. Se encuentra a 47 km al sur de Jerusalén, cerca de la orilla este del río Jordán.

b) Etiopía. El Arca real fue traída a Etiopía, con ayuda divina, por Menelik I, el primer emperador de Etiopía y descendiente de hebreos. Menelik I reinó en el siglo X a.E.V., comenzando la "*dinastía salomónica*". Es considerado por los etíopes como el hijo del rey Salomón y Makeda, Reina de Saba (Sheba). Después de 225 generaciones y 3.000 años de esta dinastía, Etiopía tuvo al emperador Haile Selassie (1892-1975), depuesto en 1974 y poniendo fin a la "*dinastía salomónica*". Menelik I colocó el Arca escondida en la ciudad de Axum o Aksum, Región Tigray (extremo norte de Etiopía), y hoy se encuentra junto a la Iglesia de Nuestra Señora María de Sión, iglesia perteneciente a la Iglesia Ortodoxa Etíope Tewahedo (Fig. 2). El Arca nunca estuvo expuesta al público (ni a nadie) y el lugar es inaccesible para cualquiera que quiera ver el Arca

Fig. 2 – La Capilla de la Iglesia De Nuestra Señora María de Sión, en Axum, supuestamente alberga el Arca de la Alianza original. Fotografía de 2004

c) Sudáfrica. El pueblo Lemba de Sudáfrica y Zimbabwe afirma que sus antepasados llevaron el Arca de la Alianza al sur, llamándola "ngoma lungundu" (traducido: "La voz de Dios"). Escondiéndola en una caverna profunda en las montañas Dumghe. Los Lemba son un grupo étnico bantú, originario de Zimbabwe y Sudáfrica, con grupos más pequeños en Mozambique y Malawi. Se estima que hoy en día hay 50.000 personas. Hablan lenguas bantúes y, no se sabe por qué, tienen prácticas religiosas y creencias similares a las del judaísmo y el islam. Desde finales del siglo XX, ha aumentado la atención académica israelí a la afirmación de descendencia común con el pueblo judío. Los análisis genéticos del ADN-Y del año 2001, establecieron un origen parcial de los pueblos de Oriente Medio. Sin embargo, la herencia genética, específicamente la judía, no está confirmada. La tradición de Lemba sostiene que el Arca de la Alianza pasó algún tiempo en Sena, Yemen. Luego fue llevado por mar al este de África y al interior en la época de la civilización del Gran Zimbabwe (entre 1200 y 1500 E.V.). El Arca fue luego escondida en una cueva profunda. La réplica del arca fue descubierta por un misionero sueco-alemán llamado Harald von Sicard (1900-1973) en 1940. Es el objeto de madera más antiguo jamás encontrado en el África subsahariana; fechado por radio de carbono como 1350 E.V.. Ahora se encuentra en el Museo de Ciencias Humanas de Zimbabwe en Harare. Harare (antes Salisbury), capital de la República de Zimbabwe (Fig. 3).

Fig. 3 - Objeto de madera de 1.350 E.V., que se dice que es una réplica del Arca de la Alianza, en exhibición en el Museo de Ciencias Humanas de Zimbabwe. Fuente:https://kulanu.org/communities/lemba/coming-visit-zimbabwe-lemba/

d) Francia. Catedral de Chartres. Louis Charpentier (1905-1979), periodista y escritor francés, afirmó en 1965 que el Arca de la Alianza está escondida en la Catedral de Chartres, tomada por los Caballeros Templarios.

e) Estados Unidos de América. Patrick Byrne, un masón estadounidense, teorizó que el Arca de la Alianza fue llevada desde Jerusalén al pueblo de Rennes-le-Château, en el sur de Francia y, al comienzo de la Primera Guerra Mundial, fue llevada a los Estados Unidos.

Hay otras leyendas. El Arca de la Alianza está en Roma, en la Basílica de San Juan de Letrán. Otra leyenda informa que el Arca está en el Reino Unido, en Herdewyke, Warwickshire, traída por los Caballeros Templarios. Una más: el Arca se encuentra en Irlanda, habiendo sido excavada en la colina de Tara, cerca del río Boyne, donde hay un complejo arqueológico irlandés donde se encuentran varios monumentos neolíticos (alrededor de 5.000 años antes de Cristo).

La más curiosa de las leyendas se refiere al descubrimiento de la tumba real del faraón Tutankamón, en 1922, en el Valle de los Reyes, Egipto. Entre los artefactos había un arca, catalogada como Santuario 261, el Santuario de Anubis. En ese momento, algunos afirmaron que el Santuario de Anubis podría ser el Arca de la Alianza. Tutankamón murió en 1324 a. E.V., unos 700 años antes de la desaparición del Arca de la Alianza. Las dimensiones del Arca del Santuario de Anubis son similares a las dimensiones del Arca de la Alianza y son de madera dorada (Fig. 4)[2]. Lo más probable es que el arca del faraón contenía objetos sagrados, con la figura de Anubis en la tapa.

[2] El arca del Santuario de Anúbis. Fotografía de la tumba de Tutankamón - 1922. Fotografía realizada por Harry Burton (1879-1940). Las fotos de Burton están en los archivos del Museo Metropolitano de Arte, NY

El significado simbólico masónico del Arca de la Alianza se informa a continuación. En el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, muchas Logias Masónicas en Europa tenían un arca o baul, con las dimensiones aproximadas del Arca de la Alianza, dónde se mantuvieron las joyas de la Logia y los implementos de los oficiales de la Logia. Este Arca estaba en un rincón al oeste de la Logia. Esta costumbre dejó de usarse y el símbolo masónico del Arca fue abandonado.

La Colmena

La colmena es una estructura cerrada, hecha por el hombre o por las abejas (en este caso llamado nido de abejas) en el que viven y crían a sus crías, algunas especies de abejas del subgénero Apis. Aunque la palabra colmena describe el nido de cualquier colonia de abejas, distingue una colmena (hecha por el hombre) de un nido de abejas o un nido de colmena (hecho por abejas). En este ensayo llamaré colmena a cualquier colonia de abejas.

Las abejas son insectos voladores relacionados con las avispas y las hormigas, conocidos por su desempeño en la polinización y por producir miel y cera de abejas. Hay más de 16.000 especies conocidas de abejas, divididas en siete familias biológicas. Algunas especies viven socialmente en colonias. Hay especies que producen miel, pero no todas. Además de la miel y la polinización, algunas abejas producen cera de abejas, jalea real y propóleo. Los depredadores de abejas vertebrados son pájaros y entre los insectos, las libélulas (anisopteras). Las abejas silvestres están en peligros de extinción.

Hay castas (sistemas de estratificación social) en la sociedad de las abejas. Las trabajadoras, la casta más baja, no se reproducen. Para estudiar la sociedad de las abejas, definamos qué es la eusocialidad. La eusocialidad es el grado más alto de organización social entre los animales. La organización social de estos animales es muy compleja. Ejemplos de animales eusociales: abejas, hormigas, avispas y termitas. Características de la eusocialidad: generaciones superpuestas en el mismo nido (una abeja conviviendo con su madre y abuela), cuidado cooperativo con la descendencia (una abeja que cuida a una descendiente que no tiene relación familiar con ella), división de tareas (mando, criadores y trabajadores) y comunicación simple (diálogo) entre quienes trabajan en cooperación. Las abejas reinas (comando, en el caso de abejas, comando femenino y reproductor) se aparean (unan sexualmente) con varios machos. Esta división del trabajo crea grupos especializados dentro de las sociedades eusociales; estos grupos se llaman castas. Cuando las castas son alternativas de comportamiento, sin diferenciación morfológica, el sistema se considera primitivamente eusocial, como las avispas. Cuando las variedades son morfológicamente diferentes, el sistema se considera altamente eusocial, como las abejas. Las abejas del género Apis, del cual hay siete especies, son altamente eusociales y su sociedad se encuentra entre las más perfectas entre los animales. Sus colonias están establecidas por enjambres, que consisten en una reina y varios cientos de obreras. Los trabajadores (operarias) practican el aprovisionamiento masivo, con una arquitectura compleja de nidos y colonias perennes. Las colonias de abejas tienen de 50 a 200 abejas en el pico de población, lo que ocurre a mediados del verano.

Fig. 5 - Nido de abejas en el agujero de un árbol. Museo de Historia Natural de Białowieża, Polonia

El etólogo Karl von Frisch[3] estudió la navegación de las abejas.

Demostró que se comunican con el baile de abanico, al volar, en el que una abeja obrera indica la ubicación de una fuente de alimento para otros trabajadores en la colmena. Demostró que las abejas pueden reconocer la dirección deseada de la brújula de tres formas diferentes: por el sol, por el patrón de polarización del cielo azul y / o por el campo magnético de la tierra. Mostró que el sol es la brújula principal o preferida; el resto se utiliza bajo cielos nublados o dentro de una colmena oscura. Las abejas navegan utilizando la memoria espacial con una "*organización rica en forma de mapa*", demostró von Frisch.

[3] Karl Ritter von Frisch, un etólogo austriaco, nació en 1886 en Viena y murió en 1982 en Munich, Alemania. Recibió el Premio Nobel de Fisiología y Medicina en 1973. Su teoría de las comunicaciones entre abejas (la danza de las abejas) se publicó en 1927; pocos la creyeron. Solo mucho más tarde se demostró que era un análisis teórico preciso.

La estructura interna del nido es un grupo denso de celdas prismáticas hexagonales, perfectas, de cera de abejas, llamadas panal. Las abejas utilizan estas celdas para almacenar su alimento (miel y polen) y para albergar el nido (compuesto por huevos, larvas y pupas).

Las colmenas sirven para varios propósitos: producción de miel, polinización de plantaciones cercanas, alojamiento para brindar tratamiento de apiterapia e intentar mitigar los efectos del trastorno del colapso de la colmena. Las abejas para hacer sus nidos utilizan cuevas, cavidades rocosas y árboles huecos como sitios naturales de anidación (Fig. 5). Y estos nidos han estado ocupados durante varios años.

Las paredes de las cavidades donde harán sus nidos están cubiertas con una fina capa de resina endurecida llamada propóleo. Por tanto, el propóleo o propolis es una sustancia resinosa rojiza extraída de los brotes de las plantas y utilizada por las abejas para tapar grietas y hendiduras en sus nidos y proteger su interior de los gérmenes. Entonces el propóleo tiene cierto poder antibiótico (Fig. 6).

Skeps son cestas colocadas con el extremo abierto hacia abajo, se han utilizado para albergar abejas durante unos 2.000 años. Se cree que se usaron por primera vez en Irlanda, inicialmente estaban hechos de mimbre enlucido con barro y estiércol, pero después de la Edad Media, casi todos estaban hechos de paja. En el norte y oeste de Europa, las brochetas estaban hechas de rollos de hierba o paja. En su forma más simple, hay una sola entrada en la parte inferior del skep. Una vez más, no se proporciona una estructura interna para las abejas y la colonia debe producir su propio panal, que se adjunta al interior del esqueleto. Skeps tienen dos desventajas;

1. los apicultores no pueden inspeccionar el panal en busca de enfermedades y plagas, y
2. la extracción de la miel es difícil y, a menudo, resulta en la destrucción de toda la colonia.

Fig. 6 - Colmena (formato skep) de paja y arcilla. Foto de 2006.

Para conseguir que los apicultores expulsaran a las abejas del pincho o, utilizando una extensión inferior llamada eke o una extensión superior llamada tapa, buscaron crear un panal con solo miel en él. Muy a menudo se mataba a las abejas, a veces con azufre encendido, para permitir que se retirara el panal. Los esqueletos también se pueden apretar en un tornillo de banco para extraer la miel. En 1998, la mayoría de los estados de los Estados Unidos prohibieron el uso de brochetas porque no se pueden inspeccionar para detectar enfermedades y parásitos.

La arquitectura básica del nido es similar para todas las abejas: la miel se almacena en la parte superior; debajo, hay filas de celdas de almacenamiento de polen y celdas de arena de los trabajadores, siempre en ese orden. Las celdas de la reina, en forma de maní, están construidas en el borde inferior.

El uso de miel de abeja es muy antiguo. Hay dibujos de colmenas en las paredes del templo egipcio del sol de Nyuserre Ini, de la V dinastía, con fecha de 2.422 a.E.V.. Los detalles de la producción de miel se encuentran en la tumba de Pabasa, de la 26ª dinastía, *circa* 650 a.E.V. en las ruinas de la ciudad Rehov (רחוב) norte de Israel, se encontraron 30 colmenas intactas, del año 900 a.E.V., en estas colmenas hechas de paja y barro crudo, se encontraron hileras ordenadas, con un total de 150 hileras de colmenas. Este es el colmenar más antiguo que se conoce, hace 3.000 años. Estas colmenas se encuentran en la Universidad de Haifa.

La apiterapia es una rama de la medicina alternativa que utiliza productos de las abejas, como miel, jalea real, polen, propóleo, cera de abejas y apitoxina (veneno de abeja). La apiterapia no tiene credibilidad en la ciencia médica.

La colmena como símbolo se usa comúnmente en varias culturas.

Fue utilizado por los romanos y posteriormente introducido en heráldica. Las abejas simbolizan trabajo, riqueza, generosidad y sabiduría. La colmena también se usa con el significado de trabajo colectivo, desinterés y cooperación

por parte de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, o mormones. Desde el uso mormón, se ha convertido en uno de los símbolos del estado de Utah: su bandera y sello muestran una colmena.

La miel, según un mito griego, fue descubierta por una ninfa llamada Melissa ("*Bee*"). Melissa fue una filósofa y matemática que trabajó con Pitágoras en el siglo VI a.E.V.. El nombre deriva de la palabra griega para miel: μέλι (*meli*). La miel se ha ofrecido a los dioses griegos desde la época micénica. Las abejas también se asociaron con el oráculo de Delfos y la profetisa a veces se llamaba abeja. El oráculo de Delfos, ubicado en la ciudad de Delfos, Grecia central, hace unos 2.500 años, era una institución prestigiosa y dominante en la antigua Grecia.

La imagen de una comunidad de abejas se ha utilizado desde la antigüedad hasta los tiempos modernos, en Platón[4] y Aristóteles[5]; Virgílio[6] y Sêneca[7]; Erasmo[8] y Shakespeare[9]; Tolstoi[10] y por teóricos políticos y sociales como Bernard Mandeville[11] y Karl Marx[12] como modelo para la sociedad humana.

La colmena es un símbolo de cooperación. Apareció en las instrucciones del tercer grado del siglo XIX. En otras obras, la colmena aparece como un emblema del trabajo organizado y solidario, como las abejas. Símbolo de la industria, la colmena nos recuerda que debemos trabajar colectivamente, en solidaridad y que nadie entre nosotros debe tomarse un descanso. Como abejas.

La miel se usa en las ceremonias de adopción de Lowtons y es parte de la Copa Santa (*Holy Cup*).

El hexágono de las colmenas tiene afinidad con la masonería, ya que es el símbolo de la creación universal. Se llama el Sello de Salomón. La Logia de Emulación, nº 21, fundada en ‘1723, tuvo la colmena como emblema durante unos 200 años. La colmena también aparece en paneles de Logias muy antiguas. Y en las instrucciones de 3er grado.

La hoz

La hoz o la guadaña (en inglés: sickle; en portugues: foice; en francés: faux; en alemán: die Sichel) es una herramienta agrícola muy antigua, utilizada principalmente para la recolección de cereales. Consiste en una hoja curva unida a un mango de madera. La palabra proviene del latín falx, falcis que se transformó en fouce, foice y hoz (Fig. 7). El origen de la hoz es prehistórico. Hay hallazgos arqueológicos en Babilonia, Jordania e Israel de hoces de hueso y otras de pedernal. La hoz más antigua se encontró en Israel, de la

Fig. 7 – La hoz. Fotografía Tramontina. Fuente: Tramontina Sudeste S.A.

[4] Platón (Πλάτων - Pláton se pronuncia en griego), filósofo y matemático griego. Nació en 427 a.E.V., en Atenas y murió en 347 a.E.V., en Atenas. Fundador de la Academia de Atenas, la primera institución de educación superior en Occidente.

[5] Aristóteles (Ἀριστοτέλης), filósofo, físico, poeta, dramaturgo, músico, político, biólogo y zoólogo griego. Nació en Estagira, en el año 384 a.E.V. y murió en Atenas, en 322 a.E.V .. Fue alumno de Platón y profesor de Alejandro Magno.

[6] Publius Vergilius Maro, conocido como Virgil o Virgil, poeta romano de la época agustiniana. Nació el año 70 a.E.V., en Mantua, República Romana, ahora Italia y murió en el año 19 a.E.V. en Brundisium, ahora Brindisi, Imperio Romano, ahora Italia.

[7] Lúcio Aneu Seneca (*Lucius Annaeus Seneca*) abogado, escritor y filósofo del Imperio Romano. Nacido en Córdoba, hoy España, en el año 4 a.E.V. y murió en Roma, en el año 65 E.V.

[8] Erasmo de Rotterdam, nacido Gerrit Gerritszoon (en latín: *Desiderius Erasmus Roterodamus*), teólogo y filósofo humanista holandés. Nació en Rotterdam, luego Países Bajos borgoñones, hoy Holanda, en 1466 y murió en Basilea, luego Confederación Helvética, hoy Suiza, en 1536.

[9] William Shakespeare, poeta, dramaturgo y actor inglés. Nació en Stratford-upon-Avon, condado de Warwickshire, al sur de Birmingham, en 1564 y murió en Stratford-upon-Avon, en 1616. Considerado el mejor escritor de la lengua inglesa. Hay controversias de que era masón, pero en verdad pertenecía a una sociedad secreta similar a la masonería, quizás la masonería misma.

[10] Liev Nikoláievich Tolstoy (Лев Николаевич Толстой), fue un escritor, novelista y filósofo ruso. Nació en Tula, Gobernación de Tula, Imperio Ruso (actual Óblast de Tula, Federación de Rusia) en 1828 y murió en Astapovo, Gobernación de Riazán, Imperio Ruso (actual Distrito Lev-Tolstovsky, Óblast de Lipetsk, Federación de Rusia) en 1910.

[11] Bernard Mandeville, fue un filósofo, economista político y satírico holandés, pero siempre vivió en Inglaterra. Nació en 1670, en Rotterdam, República de las Siete Provincias de los Países Bajos, hoy Holanda, y murió en 1733, en Hackney, al noreste de Londres, Reino de Gran Bretaña. Se hizo famoso por su obra satírica de 1714: *The Fable of the Bees, or, Private Vices, Publick Benefits* (La fábula de las abejas, o adicciones privadas, beneficios públicos).

[12] Karl Marx, filósofo, sociólogo, historiador y revolucionario socialista. Nació en 1818, en Trier, Renania-Palatinado, Prusia, luego Confederación Germánica y murió en 1883, en Londres, Inglaterra. Nacido en Prusia, se convirtió en apátrida y pasó gran parte de su vida en Londres.

era epipaleolítica (18.000 a 8.000 a.E.V.). La variedad de hoces también es excelente. Hay hoces de hueso, hierro y acero. Hay hoces con hojas lisas y hojas serrados (denteadas).

La hoz tuvo una gran influencia en la Revolución Agrícola, provocando que el hombre primitivo se volviera sedentario, no nómada, y con el tiempo, la aparición de pequeños racimos, pequeñas aldeas. En esta época se domesticaron los cereales silvestres y hubo un gran desarrollo de la agricultura.

La hoz juega un papel simbólico destacado en el ritual de los druidas, alrededor del siglo I E, V .. El druidismo moderno (los neodruidas) la hoz se utiliza como herramienta en el ritual. Hay otros pueblos de la antigüedad que han adoptado la hoz como símbolo ritual.

La hoz también se encuentra en las culturas precolombinas de América. Se descubrieron hoces precolombinas en el suroeste de América del Norte. Se supone que estas hoces se originaron en el Lejano Oriente. Los isleños de Kodiak, Alaska, tuvieron que cortar "hoces hechas con un omóplato de animal que estaba afilado". En la región de los actuales Arizona y Nuevo México, se han encontrado hoces hechas con cuernos de oveja montesa. También se descubrieron hoces hechas de la mandíbula de ciervo. En América del Sur, se utilizaron hoces para cosechar arroz.

Fig. 8
La hoz de la muerte. Utilizado como símbolo en varios rituales.

Hoy, China es la primera en términos de cantidad de producción de hoces, seguida de Italia. Pero, se considera que Italia es el primero en calidad de sus hoces producidas allí.

La hoz también se puede utilizar como arma. Ejemplos: kusarigama japonés y makraka del pueblo Zande (personas que viven en la parte noreste de la República Democrática del Congo, y en las partes centro-sur y suroeste de Sudán del Sur y en el sureste de la República Centroafricana) de África central. Es frecuente en las artes marciales de Malasia, Indonesia y Filipinas.

La hoz se usa ampliamente como símbolo. El símbolo más conocido es la hoz y el martillo, símbolo del comunismo revolucionario, formando parte de casi todas las banderas y emblemas de los países comunistas. La hoz representa a la clase trabajadora agrícola, los campesinos y el martillo representa a la clase trabajadora industrial, los proletarios. Hay que decir, sin embargo, que algunos partidos comunistas nunca utilizaron la hoz y el martillo como símbolo: Partido Comunista Francés, Cubano y Mongol. Fue adoptado por la Unión Soviética en 1917 y por el Ejército Rojo en 1918, incorporándose a la bandera soviética en 1923 (Fig. 9).

Fig. 9 – Símbolo del comunismo revolucionario.

Las hoces eran muy utilizadas en los rituales druídicos, en general, hoces doradas o de oro.

En la masonería es el símbolo de la cosecha de la muerte, que se da con todos los hombres, sin excepción ni distinción de clases. Se trata de cosechar una vida (Nami, 2013).

La hoz también es el símbolo en la masonería del tiempo y la muerte. Recordamos la corta duración de nuestra existencia. Símbolo de la destrucción de la inflexible cosecha de la muerte.

Para los místicos, la hoz representa fuerzas destructivas de la naturaleza (Aslan, 2012).

En algunos ritos, la figura de la hoz se coloca, en verdad, cosecha de una vida, en la Cámara de Reflexiones. En Logias en Europa, ya se ha colocado una hoz en la mano de un esqueleto completo en la Cámara de Reflexiones (Camino, 2013).

El Reloj de Arena

El reloj de arena (en inglés: *hourglass;* en fraces: *Le sablier*; en portugués: *a ampulheta*; en alemán: die Sanduhr) también conocido como ampolleta, es un dispositivo diseñado para medir el tiempo (Fig. 10). La palabra ampolleta proviene del español, es el diminutivo de ampolla que significa ampolla o bulbo. Consta de dos bombillas de vidrio conectadas verticalmente por un cuello estrecho que permite que la arena fluya desde la bombilla superior a la inferior. Afectan la cantidad de tiempo medida: la cantidad de arena, el grosor de la arena, el tamaño de los bulbos y el ancho del cono (llamado cuello). El reloj de arena se puede usar indefinidamente, solo invirtiendo las bombillas cuando la bombilla superior está vacía. El reloj de arena siempre ha simbolizado el paso del tiempo. El diseño de un reloj de arena alado, simboliza "el tiempo vuela" (en latín: *tempus fugit*).

Fig. 11 - "Autorretrato con reloj de arena y calavera". Pintado en 1776 por Johan Zoffany (1733-1810), pintor alemán. Expuesto en la Galería Uffizi, Florencia.

Se desconoce el origen del reloj de arena. Un instrumento ancestral, la "clepsidra" existió en Babilonia y Egipto en el siglo XVI a.E.V .. La clepsidra es un instrumento antiguo que consta de dos conos que se comunican en la cima, uno de ellos lleno de agua. Se utilizó para medir el tiempo en función del caudal de agua del cono superior al inferior.

Las primeras evidencias de la existencia del reloj de arena aparecieron en el siglo VIII E.V., realizado por un monje francés de nombre Liutprand, un masón operativo que sirvió en la construcción de la catedral de Chartres. Liutprand es el nombre del rey de los lombardos de Italia, vivió entre 685 y 744. No es la famosa Catedral de Notre Dame de Chartres, cuya construcción se inició en 1150. En este caso es la catedral anterior, destruida por un incendio en 962 EV..

Sólo en el siglo XIV se utilizó habitualmente el reloj de arena.

Varios frescos de la segunda y tercera décadas del siglo XIV muestran relojes de arena. El reloj de arena marino también se hizo común en el siglo XIV. Los relojes de arena marinos se hicieron muy populares ya que eran la medida más confiable del tiempo en el mar.

Los marineros descubrieron que el reloj de arena podía ayudarlos a determinar la longitud con una precisión razonable, la distancia al este u oeste de un punto determinado.

También en el suelo, el reloj de arena ganó adeptos. El uso más común fue en iglesias, para indicar la hora de eventos religiosos. El reloj de arena también se utilizó para determinar los tiempos de cocción en las cocinas y el tiempo empleado en los intervalos de parto entre parteras.

Después de 1500, el reloj de arena perdió popularidad con el desarrollo del reloj mecánico, que se volvió más preciso, más pequeño y más barato. Sin embargo, el reloj de arena no ha desaparecido.

Durante el viaje de Fernando de Magallanes (1480-1521) alrededor del mundo, 18 relojes de arena estaban en el inventario de los barcos. El trabajo de un soldado subordinado era virar los relojes de arena y proporcionar los tiempos de registro del barco.

Hoy, el reloj de arena tiene poco uso. Pero algunas instituciones los mantienen. Ambas cámaras del parlamento australiano (*Senate and House of Representatives*) utilizan tres relojes de arena para cronometrar determinados procedimientos.

El reloj de arena se usa mucho como temporizador de cocina, especialmente para cocinar huevos, con un tiempo de 3 minutos (*egg timer* = reloj de arena pequeño para cocinar huevos).

Como uso simbólico, el reloj de arena representa el símbolo del propio tiempo. Añadiendo alas en un diseño de reloj de arena, se convierte en un símbolo de que la existencia humana es fugaz y que las "arenas del tiempo" se agotarán para toda la vida humana. En Inglaterra, a veces se colocaban relojes de arena en ataúdes en un funeral y, también, se decoraban lápidas en los cementerios.

El significado simbólico masónico del reloj de arena es una reminiscencia del significado simbólico profano. Aslan (Aslan, 2012) dice que el símbolo masónico del reloj de arena muestra el paso del tiempo y la brevedad de la vida humana.

Rizzardo da Camino (Camino, 2013) recuerda que la arena, en un reloj de arena, solo desciende, nunca sube. Concluye que el tiempo fluye y no hay tiempo negativo, el pasado no regresa, no es posible regresar el tiempo.

Girardi (Girardi, 2008) informa que el reloj de arena simboliza lo efímero de la vida humana y, debido a esta efímera, la vida debe usarse para realizar las grandes obras del espíritu humano.

En algunos ritos, hay un remanente, un rastro del reloj de arena que todavía se usa en el simbolismo de hoy. Durante la iniciación, en estos ritos, el destinatario es encerrado en una habitación oscura, se le quita la venda de los ojos y ve un reloj de arena, entre otros objetos.

BIBLIOGRAFIA:

- Aslan, N. "Grande Dicionário Enciclopédico de Maçonaria e Simbologia". 3ª ed. Vol. 1. Londrina: A Trolha, 2012.
- Aslan, N. "Grande Dicionário Enciclopédico de Maçonaria e Simbologia". 3ª ed. Vol. 2. Londrina: A Trolha, 2012.
- Camino, R. "Dicionário Maçônico". São Paulo: Madras, 2013.
- Caparelli, D. "Enciclopédia Maçônica". São Paulo: Madras, 2008.
- Carr, H. "O Ofício do Maçom". São Paulo: Madras, 2012.
- Girardi, J.I. "Do Meio-dia à Meia-noite". Vade-Mécum Maçônico. 2ª ed. Blumenau: ed. João Ivo Girardi, 2008.
- "La Biblia". 42º edición. Estrella (Navarra): Ed. Verbo Divino, 2002.
- Mahoma. "El Coran". Barcelona: Ed. Teorema, 1983.
- Nami, A. "Maçonaria de A à Z". Definições e Interpretações de Termos Maçônicos. São Paulo: Madras, 2013.

El autor

Venerable Hermano Walter Celso de Lima
ARLS Alvorada da Sabedoria, nº 4285, Florianópolis, Brasil
miembro de la *Academia Catarinense Maçônica de Letras*

La joya del Pasado Venereble Maestro

Por el Venerable Hermano Ivo Pino Ramos

Como parte de la instrucción masónica para los recién iniciados, es reconocer las joyas de las Dignidades y Oficiales del Cuadro Logial. Cada joya representa una herramienta, y con ello, el simbolismo a su máxima expresión. La bibliografía actual es bastante didáctica a su significado y su representación simbólica. Entre estas joyas llama la atención, las diferencias de una de ellas: la de Past Venerable Maestro. En internet se encuentra referencias repetidas y como lo mencionaba en un anterior artículo: la verdadera historia está en los orígenes de la masonería. La fuente principal de este tema se encontró en el informe de la Logia AQC(Quator Coronati) numerado con el 2076. Año 1901 Vol XIV páginas 22-30.

En su traducción al español menciona lo siguiente:

> "*La Joya del Pasado Maestro en Escocia consiste en la Escuadra, el Compás, y un Arco de Círculo. En Irlanda es la Escuadra y el Compás con la letra "G" en el centro. En Inglaterra, desde el año 1816 al menos, ha sido la Escuadra con la 47 Proposición de Euclides, pendiente dentro de ella".*

Antes de pasar a la joya, llama la atención que para referirse a un maestro que tuvo el honor de ser Venerable Maestro (Worshiful Master), se le menciona como Past Master, y literalmente traducido es Maestro Pasado. Buscando páginas web de logias inglesas, además de los antiguos escritos ingleses todas ellas se refieren a un Past Master; no se encuentra la expresión Ex Master. Este término de Ex Venerable Maestro así escrito en idioma español si se encuentra en las Grandes Logias de Chile y Argentina. Habrá que investigar más para determinar la razón de diferenciación entre un Ex y Past según el Rito escocés antiguo y aceptado y del rito de york en el Perú.

(En la imagen de la derecha, la joya del Venerable Maestro según la costumbre inglesa antigua).

Regresando al tema central, sobre la diferencia entre las joyas: El informe AQC continúa así:

> *"La Francmasonería en sí misma puede ser contemplada como una unidad ejemplar sin uniformidad: así que no se debe suponer que, por haber diferencias, se pueda decir que hay algo exclusivamente inglés, irlandés o escocés".*

> *"Acerca de la Joya del Pasado Maestro en cada caso, todos son hermosos eslabones en la continuación de la cadena de unión desde la Masonería Operativa a la Especulativa: todos nos recuerdan que el Maestro de una Logia operativa realizó sus planes por esa rama de la ciencia a la cual damos el nombre general de "Geometría". y que está representada en Irlanda por la Joya, la letra "G", que junto con la Proposición 47 estaban en uso tanto en Inglaterra como en Irlanda probablemente antes de 1723. Si hacemos una comparación de todo ello, en mi opinión, debería convenirse que la "G", está propiamente fundamentado, pues la Geometría, es la base de todo el trabajo Masónico Operativo. Incluyendo a la proposición 47".*

En estos párrafos, estando ya en el año 1901, a casi 100 años de la unión de las logias inglesas, con una Gran Logia Unida de Inglaterra consolidada como tal, menciona la aceptación de variantes y estilos de cada Gran Logia que conforman la Gran Logia Unida de Inglaterra (UGLE). Continuando con el informe:

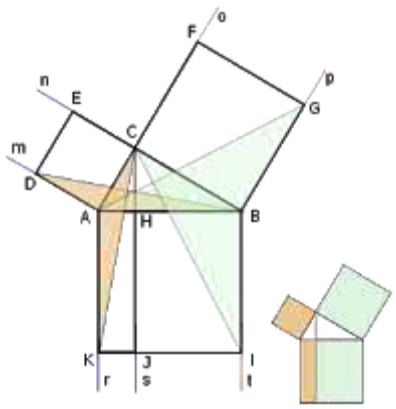
> *"La Escuadra es presentada al Aprendiz Entrado como una de las tres grandes luces de la francmasonería, al Compañero como una de las herramientas de su grado. Es también una de las joyas de la logia, y la joya distintiva del Maestro de la logia. Es probablemente la herramienta más importante de un masón, ya sea Operativo o Especulativo, porque conecta y más o menos incluye el Nivel y la Plomada, y es la única herramienta por la cual la Piedra bruta puede ser preparada y probada. Y a menos que los sillares sean perfectos, el edificio no se puede construir con ninguna*

sabiduría trazada con fuerza o con belleza. Se utiliza para dar forma a lo grosero y probar la masa perfecta. Por lo tanto, es primordial que un instrumento del cual tanto depende, esté en si mismo perfectamente correcto. Es esta última consideración especialmente la que justifica que la proposición 47 sea tan apropiada como emblema del Past Master".

En dicho párrafo se refiere a la escuadra propiamente, y hacemos un alto a la frase "al menos que los sillares". En el idioma inglés se escribe: ashlar que traducido al español es sillar. Este tipo de expresión especifica que es una piedra óptima para la construcción, ni tan dura que no permita tallarla ni tan blanda que no soporte peso. Esta expresión no coincide totalmente con la traducción al español, pues el sillar, aquí lo referimos específicamente a la piedra volcánica. Algo que considero la expresión piedra bruta o tosca no tan específica como lo es el sillar, pues en la referencia del inglés, no se menciona raw Stone ni rough Stone.

Prosiguiendo con el informe:

"El oficial emplea la Escuadra para dar forma a la ruda masa; el Maestro deberá probar la obra; pero ¿cuáles de sus deberes nos lleva a considerar que esta herramienta tan importante está en sí misma correcta? La persona más conveniente parecería ser el Pasado Maestro. Él, habiendo pasado a través de las etapas de su uso y probándola con éstas, deberla ser el más consciente de la necesidad de que siga siendo usada correctamente. ¿Pero de qué modo puede asegurar la corrección de la Escuadra? ¿Cómo puede asegurarse de que el ángulo entre los dos lados de la escuadra llegue a ser verdaderamente correcto o un ángulo recto?".



"Hay muchas maneras conocidas para la ciencia moderna por el que esto puede ser realizado, pero el más antiguo, y quizás el más simple, es por medio de la Proposición 47° del primer libro de Euclides. Por lo tanto, el Pasado Maestro, cuyo principal deber, entre otros, es probar las herramientas al haber llegado a una habilidad completa en la Francmasonería, la usa como parte de su Joya distintiva. El término de Pasado Maestro es entonces usado habitualmente para describir a todo aquel que esté en posesión del conocimiento especial en un apartado en particular".

"Esta Proposición es conocida ciertamente desde hace veinticuatro siglos, y probablemente desde hace mucho más, y por ella podemos probar que, en un triángulo, uno de cuyos triángulos es un ángulo recto, el cuadrado del lado opuesto al ángulo recto es igual al cuadrado de ambos lados que contienen el ángulo recto. Se sigue entonces que si hacemos cualquier triángulo en el cual el cuadrado de un lado sea igual a ambos cuadrados de los otros lados. entonces el ángulo opuesto a ese lado debe ser un auténtico ángulo recto; el ángulo de una Escuadra correcta".

En el párrafo anterior, especifica claramente el rol del que fue el Venerable Maestro anterior. La enorme responsabilidad de verificar si las herramientas están correctas, y consolida que la proposición 47 de Euclides, refleja ese conocimiento adquirido. El informe continúa:

"En el libro inglés de las Constituciones de 1723 esta Proposición aparece en el Frontispicio, y fue denominada como, "la asombrosa Proposición sobre la cual está el fundamento de toda la Masonería"

"El diagrama mostrado lo representa según lo utilizado por los masones ingleses desde hace casi 100

años: se verá que para conseguir un ángulo recto correcto solamente es necesario hacer un triángulo cuyos lados estén en la proporción 3-4-5".

"Con respecto a esto es de gran interés saber que hoy en día el estándar y el símbolo de la perfección de los masones especulativos es la escuadra. Este triángulo en ángulo recto, que es prácticamente idéntico a como era con los egipcios hace varios miles de años el estándar y el símbolo de la perfección y al que hicieron también la base de todas sus medidas. Veían en ella el símbolo de la Naturaleza Universal; siendo el lado 4. Osiris. el principio masculino: el 3, Isis, el principio femenino; y el 5 Horus, el hijo, el producto de estos dos principios. Dijeron entonces que el 3 era el primer número impar perfecto, que el 4 era el cuadrado de 2 y el primer número par, y 5 era el resultado de 3 y 2".

"En Francmasonería la Escuadra es el símbolo de la perfección moral. Es el deber del Maestro aplicar la Escuadra perfecta de la rectitud y la verdad al Trabajo de los obreros; pero la responsabilidad más alta y más grande se basa sobre el Pasado Maestro. precisando. y ejemplificando en él mismo como es la Rectitud en sí misma, y cuál es la Verdad, contestando a la pregunta de Pilatos: ¿cuál es verdad?"

"La respuesta, es realmente profunda, es que cuando él era un principiante, su trabajo fue continuamente observado y tenido en cuenta, y era responsable de ello ante aquellos que estaban sobre él y asimismo libres del error; pero eso ahora, como Pasado Maestro, tanto para su propia obra como para velar por la corrección de las reglas que suministra a los principiantes, es responsable, no ante los masones o los hombres, sino ante el Gran Arquitecto, el Gran Geómetra. Dios del universo".

"El Past Master que ha superado todos los grados, y que debería haber llegado a aguas calmas, libre de ansiedades, tiene sobre bajo su responsabilidad el asegurar que aquellos que trabajan para el mismo propósito no desperdicien sus esfuerzos, velando porque se apliquen aquellos principios que fueron puestos a prueba y dieron muestra de ser correctos, compartiendo sus enseñanzas de forma práctica al mundo profano y de forma simbólica en el taller".

"Pero desgraciadamente las cosas normalmente no son tan sencillas, el Venerable Maestro es quien ha sido elegido para dirigir los destinos del Taller en ese período y quiere imponer sus criterios, modificar aquellas cosas que no le gustaban de las gestiones anteriores y dejar sentada su huella. Está bien que así sea, en la medida en que no se alteren los Reglamentos Generales controlados por el Orador o Capellán, sino también los Reglamentos Particulares, y usos y costumbres del taller que hacen a su identidad".

Culminando este trabajo, mencionar que este informe ratifica las características de las joyas utilizadas para el Maestro Pasado. En la figura de la izquierda, una joya actual de Past Venerable Maestro de la Logia Connors de la Gran Logia de Irlanda. Característica la letra G entre la escuadra y el compás.

En la imagen inferior izquierda, una joya de Past Venerable Maestro al estilo de la Gran Logia de Escocia. En ella se luce la escuadra y el compás y debajo de ellas un sextante. En medio de la escuadra y compás se agregan a veces con un sol, con una estrella y ocasionalmente rodeado de hojas de laurel. Esta joya es característico de un Ex Venerable Maestro del Rito Escocés antiguo y aceptado de la Gran Logia del Perú.

En la imagen inferior derecha, la joya de Past Venerable Maestro al estilo moderno inglés, y que actualmente esta joya se otorga a los Past Venerables Maestros del Rito de York de la Gran Logia del Perú.

Culminando el presente artículo con el simbolismo de tan noble cargo, el título de Past Venerable Maestro, que le otorga la Orden Masónica al último Maestro que, elegido por los HH.•. de una Logia para ejercer el cargo de Venerable Maestro, haya culminado su veneratura (en la que se habrá desempeñado como mínimo durante un año) y entregado su cargo a un sucesor "debidamente elegido y consagrado".

En su nueva investidura debe ser el más celoso guardián de los Secretos de la Francmasonería: vigila la pureza de nuestros ritos y ceremonias, cumple y exige el cumplimiento de las Leyes Escritas y no Escritas, de las Antiguas Constituciones, Cargos y Regulaciones de la Orden y en cualquier tiempo y lugar, su investidura lo obliga a la más estricta observancia, sin perjuicio de la obligación que le puede caber en su función al Orador de una Logia.

Ivo Pino Ramos
Basado en el Informe AQC

El autor

Pino Ramos, Enrique Ivo
PVMI Respetable Logia Simbólica Honor y Lealtad N° 200 - Gran Logia del Perú

Retales

Universal

Revendo os conceitos de perfeição, perfectibilidade e perfecionismo sob a ótica maçônica

Pelo Irmão José R. Viega Alves

"Mas, apesar desse ideal ser nobre, é preciso que um homem defenda uma teologia bem superficial para que possa considerar-se perfeito, ou mesmo impecável, o que já fica aquém da perfeição. Alguns estudiosos liberais, inclinados para o misticismo, também tem adotado uma postura perfeccionista." (Champlin, pág. 220, 2008)

Introdução

A crença de que a perfeição podia ser alcançada foi disseminada através de longos séculos. Mas, surgiu a contra-partida de alguns, alegando que os que assim acreditavam estariam como que se achando nivelados, ou então, de posse de atributos que somente pertenciam a Deus, o que passava a caracterizar então, uma espécie de teologia superficial.

A busca da perfeição pelo homem é bem antiga, e acompanha-o desde muito tempo. Embora imaginando, o que possam ser as qualidades, atributos e perfeições inerentes a Deus, o homem vive constantemente a brincar de Deus, isso quando não resolve simplesmente descartá-lo para aderir às concepções de natureza ateísta, que em nosso mundo contemporâneo vem se apresentando de várias formas.

Claro, diremos, o homem é superior aos outros animais, difere deles, considerando que é possuidor da sua razão e do seu intelecto, mas, daí a querer se nivelar...

Por outro lado, o embate "fé x razão" persiste através dos séculos, sendo que há épocas em que os ânimos se acirram, e após algumas discussões tudo volta a ser como antes. Na realidade, algumas pontes entre as duas partes já foram construídas, e aos poucos vão sendo usadas.

A busca quimérica da perfeição, e que tem suas raízes fincadas nas religiões e doutrinas filosóficas, traz embutida a promessa de que ao final haverá uma vitória do espírito sobre os prazeres da carne, haverá salvação e a conquista do paraíso eterno, mas, estas crenças parecem estar se esvaindo dia a dia no mundo atual. O homem contemporâneo quer algo mais imediato.

Por sua vez, o Iniciado Maçom a partir do momento em que começa a cavar masmorras ao vício e levantar castelos à virtude e trabalhar persistentemente sua pedra bruta passa a ficar suscetível à ideia de que o aperfeiçoamento constante, torna-o alguém que almeja assim, o que seja uma das formas de perfeição, pelo menos.

Mas, se os conceitos evoluem através dos tempos e contextos, essa busca no sentido moral e espiritual não perde terreno de maneira vertiginosa para a ideia de perfectibilidade que se sobrepõe e que está mais em consonância com nosso mundo cada vez mais imerso no material?

Um pouco da história, da filosofia e da maçonaria

Um dos grandes filósofos brasileiros da atualidade, Luiz Felipe Pondé, escreveu sobre a existência de um grupo de filósofos chamados averroístas latinos, na França do século XIII. Eles eram cristãos latinos, liam Aristóteles através de um dos seus grandes comentadores e esse que era o filósofo e mouro-espanhol Averróes [1], acabando um belo dia por se convencerem que a felicidade (aqui definida como uma vida de equilíbrio e de virtudes) poderia ser atingida por via do intelecto, ou da razão. (É importante que observemos essa ligação feita aqui de uma vida equilibrada e sem vícios para a conquista da suposta felicidade).

A toda poderosa Igreja não concordava com quem andava na contramão da sua maneira de pensar, que, óbvio, era um tanto diferente: a felicidade estava ligada ao conhecimento revelado, provindo da teologia, da Bíblia e do magistério da própria Igreja. Para os averroístas, defenderem uma linha de pensamento diferente e dentro daquele contexto, era então, pedir para arrumar as malas.

O filósofo Pondé, fez a seguinte indagação: "o homem, pelo uso livre da razão, pode construir sua felicidade e atingir um grau maior de perfectibilidade (tornar-se cada vez melhor)?

[1] Averróes: (Ibsn Rushd, verdadeiro nome. 1126-1198) O mais famoso filósofo árabe da Idade Média. Compôs uma série de comentários sobre Aristóteles que acabaram tendo muita influência sobre pensadores cristãos e judeus daquele período

Vejamos um aspecto importante com respeito à história da Maçonaria: a Maçonaria Especulativa foi constituída legalmente no século XVII, época em que o racionalismo estava muito em voga. O Racionalismo pregava que era possível conhecer a verdade pela via da razão, usando esta como método de observação das coisas, baseando-se nas evidências das experiências científicas e no teor das obras de filósofos que defendiam o uso da lógica e da ciência como Hobbes, Descartes e Leibnitz.

Fundamentalmente, o Racionalismo não via qualquer significado maior nas religiões, além de contradições, insensatez, falta de lógica e fantasias.

No século XVIII, o homem havia fundamentado uma ideia de perfectibilidade que se constituía no tripé: "uso da sua razão, técnica e ciência". (Pondé, pág. 181, 2016)

Foi instaurada a crença de que a razão, aliada à ciência e a tecnologia, era o que daria impulso ao trem da história, e que culminaria numa melhoria de vida para a humanidade. A melhoria de vida está ligada a uma ideia de felicidade, não? Surgiu ainda, nessa época, a ideia de um progresso contínuo. O mundo estava mesmo mudando rapidamente e as transformações surgiam por conta das influências do Racionalismo e do Iluminismo, este último, um movimento cultural do século XVIII, também conhecido por Filosofia das Luzes.

Importante saber que, para os iluministas, Deus estava presente na natureza e no homem, mas, para esse tipo de descoberta se podia, até mesmo, prescindir da Igreja.

Vimos até aqui, que a busca da perfeição e o seu próprio coroamento, perpassava pela busca da felicidade também, sendo que, num primeiro momento havia praticamente um caminho único, que era apontado pela religião, e que se constituía da vida comedida e do cultivo das virtudes, para que se consumasse mais adiante a vitória do espírito sobre a matéria, e por que não dizer a conquista de um estágio de felicidade, pelo menos.

Num segundo momento, nasce a suposição, inicialmente de parte dos averroístas, de que essa mesma felicidade, pelo uso da razão, poderia ser alcançada. Ideia que acabou vingando com o surgimento das doutrinas do Racionalismo e do Iluminismo, onde as promessas da ciência e da técnica.

A Maçonaria, então, que também recebeu influências do Racionalismo e do Iluminismo, e que vinha de um processo de transição, despontando como especulativa, teria cedido mais às influências da razão ou aos preceitos emanados das religiões quanto à busca de uma suposta perfeição a ser atingida?

É a partir daqui que nos aproximamos do que realmente pode ser alcançado: a perfectibilidade.

Perfeição, perfectibilidade e perfeccionismo

O Irmão Theobaldo Varoli Filho, escreveu em seu "Curso de Maçonaria Simbólica – Tomo 1 - Aprendiz":

> *"Impende lembrar, por outro lado, que os maçons, reconhecendo a sua própria condição humana, jamais pretenderam alcançar a perfeição, mas somente o que dela se aproxima, à perfectibilidade. O perfeito absoluto e ideal só pode pertencer ao Ser Absoluto e Ideal, Razão Suprema, Grande Arquiteto do Universo. É a doutrina dos ritos maçônicos de tendência espiritualista. É o que corresponderia ao impenetrável à razão humana, como ensina o reformado Rito Francês ou Moderno, sem alterar ou comprometer a liberdade de se cogitar da Essência."*

E do "Vade-Mécum Maçônico":

> *"A Maçonaria prima pela perfeição moral dos seus membros, e a tem alegorizado de várias maneiras. O símbolo que representa a perfeição é o círculo construído com o Compasso; a Maçonaria é uma instituição humana, logo seria um absurdo se ela pretendesse abrigar em seu seio exclusivamente homens perfeitos. Talvez o que pretendemos seja perfeito, contenha elementos desconhecidos, fora do alcance humano. Todavia, o ser espiritual, que é eterno, esse é perfeito."*

Podemos inferir, então, que os Maçons, salvo exceções, tem consciência plena de que o que estão buscando atingir são graus de perfectibilidade, o que é um tanto diferente da ideia de atingirem a plena perfeição, e nesse aspecto há uma

semelhança com aquilo que a religião tem consolidado, ou seja, a perfeição no seu sentido mais completo está reservada exclusivamente ao Grande Arquiteto do Universo.

Com relação ao homem contemporâneo, ele já não comunga do mesmo tipo de pensamento, tanto que acha que tudo pode e tudo consegue, além de ir descartando aos poucos o desenvolvimento de uma espiritualidade e da própria crença num deus, como foi aventado anteriormente. O homem moderno vive obcecado por esse outro tipo de perfeição, atrelada ao que realiza em seu dia a dia, condição que o desumaniza e o torna angustiado e infeliz.

Uma provável busca por uma das formas de convívio e de humanidade em nossa sociedade moderna teria tomado outros rumos, não se referindo à prática dos bons costumes, de amor ao próximo, de solidariedade, de cultivo das virtudes, do exercício da ética, de se importar com o próximo, de ajudar o outro, de ser bom... O curioso é que, nem mesmo nas doutrinas baseadas na razão, elas estiveram totalmente dissociadas da fé, aliás, cientistas do porte de Newton, de Galileu, Descartes não excluíram Deus, ainda que tenham feito referências do tipo Princípio Motor, Centelha Inteligente, ou ainda causa primeira da perfeição dos demais.

Há uma busca de um outro tipo de perfeição, se é que podemos denomina-la assim, correspondente à nossa época, e que tem muito a ver com dar ganho de causa ao ego, onde, todo o tempo do mundo é preciso estar em evidência, seja por querer ser o mais belo, o mais inteligente, o mais saudável, o mais rico, o mais bem-sucedido nos negócios, enfim...

A felicidade, em nosso mundo moderno, ganhou o status de obrigação, ou seja, todo mundo se obriga a ser feliz, ainda que, notoriamente, essa felicidade esteja ligada diretamente ao consumo de bens materiais, quando não aquele tipo de felicidade subjetiva conquistada temporariamente com o uso de algumas drogas que prometem vigor, juventude, inteligência e beleza. Há um preço a se pagar depois: um vazio imenso, o que faz dessa busca incessante de ser perfeito e de ser feliz em tempo integral, pelo homem contemporâneo, ser traduzida por essa outra palavra tão atual, o perfeccionismo, um capricho, ou um desvio de padrão, que lhe dá a ilusão de ter a felicidade nas mãos, quando, essa finalidade duradoura que o homem tanto almeja, não existe, e o homem não conseguiria retê-la pelo tempo que gostaria que fosse.

Considerações finais

O Maçom sabe que na prática a perfeição absoluta, é inalcançável, e que somente pode ser creditada à divindade. O Maçom vai cumprindo estágios durante a sua evolução, voltados ao aperfeiçoamento moral, à prática do bem, ao trabalho constante na pedra-bruta, à fraternidade, à caridade e fundamentalmente à consciência de que esse aprendizado, esse estudo, essa dedicação à sua própria evolução não tem fim e não terá sido completa se ele não aplicar isso no seu dia a dia em contato com o mundo dito profano, com a comunidade, com a humanidade. O Maçom busca a perfectibilidade visando tornar feliz todos que lhe são próximos e expandir isso para a humanidade.

Mas, se o Maçom é egresso do mundo profano, ele vive a maior parte do seu tempo entre profanos. A pergunta, que fica para que reflitamos é a seguinte:

Numa sociedade perfeccionista e que se desumaniza dia a dia, em nome do egoísmo e do culto ao bezerro de ouro, será que podemos acreditar que a nossa busca fará sentido e vai ajudar a melhorar o mundo?

A Maçonaria é parte da sociedade, já que seus membros são todos egressos dessa mesma sociedade, portanto, os Maçons sofrem influências dessa mesma sociedade.

A Maçonaria cuida de preservar os valores morais, as virtudes, passando aos seus membros os ensinamentos milenares oriundos de antigas doutrinas, escolas filosóficas e religiões.

O Mundo contemporâneo vê que o Racionalismo tem sido cultuado exageradamente, e que num mundo de ególatras, o ideal aquele de perfeição, para muitos virou mania de perfeição, ou seja: eu, tudo eu, porque eu sou o mais perfeito.

O Ateísmo vem ganhando espaço, o que já é perigoso, pois, as religiões que estão aí não estão sabendo suprir o vazio do homem.

O dever do Maçom é acompanhar essas mudanças que estão ocorrendo na sociedade, discutir essas transformações, não para deter a marcha do progresso, mas, para deter a própria desumanização e descrença do homem.

Fontes bibliográficas:

- CHAMPLIN, R.N. "Enciclopédia de Bíblia, Teologia e Filosofia" Hagnos Editora, 2008, 9ª Edição.
- GIRARDI, João Ivo. "Do Meio-Dia à Meia-Noite Vade-Mécum Maçônico" – Nova Letra Gráfica e Editora Ltda. - 2008
- PONDÉ, Luiz Felipe. "Filosofia para Corajosos" – Editora Planeta – 2016
- VAROLI FILHO, Theobaldo. "Curso de Maçonaria Simbólica – 1º Tomo (Aprendiz)" – 2ª Edição – Editora A Gazeta Maçônica S.A. - 1977

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 18 do R.·.E.·.A.·. e A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

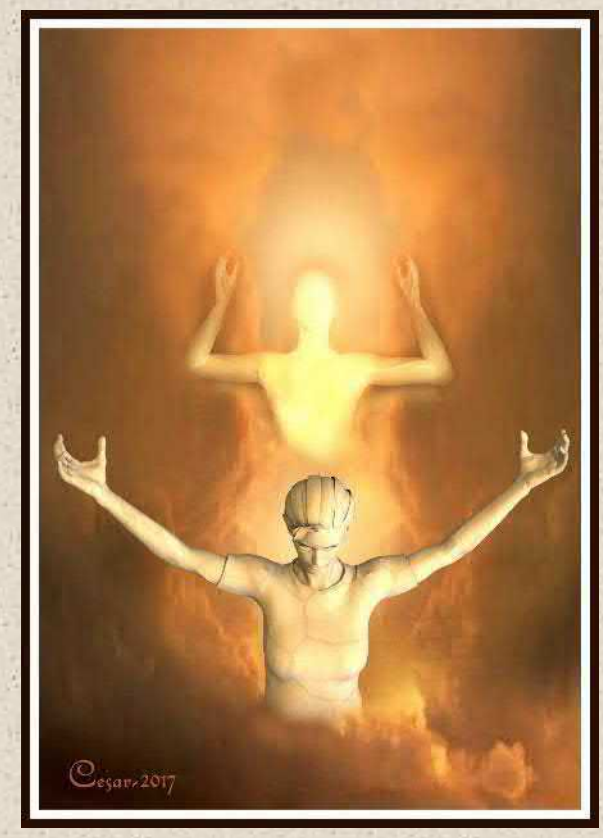
- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – Virtual-Books Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polêmicas para livre pensadores

Você acredita em médiuns?

eu nem em 'inteiriuns'!



Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), más mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato

Reporto-me aos meus quase 20 anos de idade já à procura da Verdade, como se ela existisse.

Nesse período mentalmente conturbado e transbordando de testosterona por todos os poros do meu corpo esguio, procurei em quase todos os cantos um princípio religioso capaz de atender meus anseios: a Verdade.

Não encontrei! Nem nos vários livros 'digeridos' nem nos muitos 'templos', digamos assim, frequentados...

Uma das poucas vertentes a me provocar algum êxtase foi a Antiga e Venerável Ordem Fraternidade dos Mantos Amarelos do Oriente, na época sediada em Niterói e depois na Lagoa Rodrigo de Freitas, Rio de Janeiro, Brasil, e bem perto de onde eu morava com meus pais, no bairro Botafogo[1], exatamente na rua São João Batista, bem em frente à porta principal do cemitério que leva o mesmo nome. O refrão "*Salve o Espírito Infinito que habita dentro de Vós*' usado pelo saudoso Mestre Savitri me comovia... Nem por isso me dediquei a tal ordem com o devido afinco; afinal, com menos de 20 anos, com a testosterona brotando por todos os poros, havia outras coisas mais interessantes a fazer; normalmente caindo em algum prostibulo - naquela época a mulherada não era muito fácil, principalmente para mim, que não era nenhum Adonis, ainda mais com a respeitável protuberância nasal, até hoje mantida, ainda que hoje ligeiramente maior; certamente poderia ter sido eu o inspirador do poema *"Nariz, Nariz e Nariz"*, do poeta português Manuel Maria Barbosa du **Bocage**, o qual me atrevo reproduzir como uma homenagem ao meu nariz (tivesse eu nascido naquela época, século XVII, diria que o poema foi escrito em homenagem ao meu nariz):

"Nariz, nariz, e nariz,
Nariz, que nunca se acaba;
Nariz, que se ele desaba,
Fará o mundo infeliz;
Nariz, que Newton não quis
Descrever-lhe a diagonal;
Nariz de massa infernal,
Que, se o cálculo não erra,
Posto entre o Sol e a Terra,
Faria eclipse total!"

Quiseram os deuses eu conhecesse uma mulher praticante de um culto afro-brasileiro a qual 'recebia', segundo a própria, Iemanjá e 'crianças'....

[1] Um dos bairros da zona Sul do Rio de Janeiro, tendo o Pão de Açúcar à frente e o morro do Corcovado, com o Cristo Redentor aos fundos.

Como o amor é lindo, passei a frequentar o altar de uma tal Djanira que se utilizava de um amplo quarto de sua casa para realizar o que tais seguidores chamavam de 'desenvolvimento', além de propiciar 'consultas espírituais'.

Foram vários sábados dedicados à Umbanda[2], em todos eles eu tomava 'passes' e mais passes[3] enquanto a companheira vez em quando saia de si assumindo um comportamento extremamente estranho, às vezes com fala para mim irreconhecível, às vezes chorando tal uma criança ao não poder comer um doce que lhe havia sido negado. Sendo ela a minha namorada (termo usado na época) eu aceitava tal afronta para minha mente...

Mas não é que a 'dona' Djanira, em verdade o santo que ela recebia, Pai José[4] ou, em outras ocasiões Ogum[5], acertaram que eu não era muito(?!) crédulo! Estranhei o fato, ainda que verídico... Mas estranho mesmo foi a previsão feita por ela: eu era o homem certo para a namorada e ela a mulher adequada para mim: o fato é que em março de 2020, celebramos 43 anos de casamento que adicionados aos 6 de namoro/noivado...

O fato a impressionar-me eram as 'previsões' de dona Djanira, lá do Catumbi (bairro do Rio de Janeiro, Brasil): quando não acertavam em cheio passavam raspando... Tão impressionado fiquei que passei, em verdade passamos (eu e a namorada), a frequentar outros terreiros[6], ou templos; mas desta feita eu estava aculturado de como proceder!

Tive total decepção! Nenhum Caboclo[7], Pai de Santo[8] ou mesmo 'Mãe de Santo' teve qualquer condição de acertar algo que fosse relativo a mim! Eu agora estava preparado! Somente dona Djanira conseguia acertar! Mas eu já sabia o porquê! Devido a isso tudo afastei-me dos terreiros levando comigo a então noiva.

A técnica para 'passar a perna' (enganar os outros) desses enganadores da fé era (e é!) simples. Depois de receber algumas baforadas emanadas de um charuto vinha a clássica pergunta: *qual era o 'pobrem*a'... Eu, agora preparado, dava eu ao conhecimento do 'cavalo'[9] uma história inventada por mim! A preferida era estar desempregado e conviver com meus irmãos: eu, em verdade, empregado e não tendo irmãos, apenas uma irmã. A cada nova suposta resposta do 'cavalo', sempre com uma pergunta discretamente embutida para saber mais de mim, eu respondia com outra bobagem e assim continuava o papo, sempre eu instigando o 'cavalo'; usualmente acenava ele com a necessidade de eu fazer um 'trabalho' (despacho) cujos apetrechos eram normalmente vendidos 'n**o** lojinha'! Ah! Em alguns casos também tinha de pagar para alguém os preparar; querendo eu, eles também faziam o despacho na encruzilhada por uns trocadinhos a

[2] Umbanda é uma religião brasileira formada através de elementos de outras religiões como o catolicismo ou espiritismo juntando ainda elementos da cultura africana e indígena. A palavra é derivada de "u´mbana", um termo que significa "curandeiro" na língua banta falada na Angola, o quimbundo. A umbanda tem origem nas senzalas em reuniões onde os escravos vindos da África louvavam os seus deuses através de danças e cânticos e incorporavam espíritos. O culto umbandista é realizado em templos, terreiros ou Centros apropriados para o encontro dos praticantes onde entoam cânticos e fazem uso de instrumentos musicais como o atabaque. Apesar disso, quando o Umbanda foi criado, não existiam manifestações musicais, como cânticos e utilização de instrumentos.

[3] Passe na Umbanda, refere-se ao momento do culto em que o consulente se dirige ao espírito, guia para fazer uma consulta. Recebe dele uma bênção e pode fazer perguntas e pedidos. É feito um ritual de descarrego em que o "guia" purifica o consulente. Sobre o passe é utilizada a expressão "dar um passe" ou "tomar um passe". (fonte: Wikipedia – acesso: Julho de 2016)

[4] Foi um negro escravo alforriado, que viveu no século XIX, nas terras do Maranhão, norte do Brasil. Sua mãe foi trazida em navio negreiro no final de 1700 pelas mãos de comerciantes de escravos holandeses. Durante a viagem ficou grávida e "José" nasceu no Brasil já sobre o jugo da escravidão. Por ser de pele clara e ter olhos diferentes dos demais (por causa do pai holandês, o qual nunca soube de sua existência), José era tido como mestiço e circulava entre brancos e negros, aprendendo o costume dos dois povos. No final de sua vida foi alforriado pela Lei Áurea, mas já estava cego e doente, vivendo alguns poucos anos ainda sua liberdade tardia. Durante sua vida de escravo trabalhou em lavouras de café, algodão e cana-de-açúcar. Aprendeu a arte da capoeira e do benzimento com seus ascendentes africanos, o que usou durante sua vida na fazenda para apaziguar seus irmãos e curar as feridas das chibatadas. Segundo a tradição, em uma vida anterior, começo do século XVIII viveu na Europa como médico inglês renomado e respeitado sob o nome de Dr Albert Saint Peace. Mas, como diz ele, não fez jus ao diploma de médico, pois não praticou a caridade, nem ajudou os demais como deveria. Então pediu para nascer no Brasil e ser um médico dos pobres, como benzedor.

[5] Temível guerreiro, violento e implacável, deus do ferro, da metalurgia e da tecnologia; protetor dos ferreiros, agricultores, caçadores, carpinteiros, escultores, sapateiros, talhantes, metalúrgicos, marceneiros, maquinistas, mecânicos, motoristas e de todos os profissionais que de alguma forma lidam com o ferro ou metais afins. O Tubalcaim bíblico!

[6] Local onde se realizam os cultos cerimoniais.

[7] São considerados espíritos de índios que já morreram e que viraram guias de luz que voltam à Terra para prestar a caridade ao próximo. Ou almas de pessoas que assumiram a roupagem fluídica de caboclo como instrumento de ideal. (fonte: Wikipedia – acesso: Julho de 2016).

[8] Pessoa responsável ou que possui autoridade máxima de um terreiro.

[9] Chama-se assim o médium de Umbanda.

mais - será que os atuais 'camelôs da fé', que também inundam as TVs, aprenderam com eles as técnicas de como se apoderar da grana dos infiéis seguidores?

Sim! Fiz vários e vários desses ensaios, sempre com o mesmo resultado: um engodo! E sempre levando a tiracolo a noiva, ao fim dos quais ela nunca mais recebeu qualquer santo, abandonando de vez tal 'seguimento espiritual'. Fiquei encucado: esse 'negócio de receber santo vai e não mais volta? Acaba assim de um dia para outro?

Ah! Porque o Pai José, cujo 'cavalo' era a dona Djanira, sempre acertava ou quase sempre?

Simples! Ele, ou melhor, o 'cavalo', conhecia a família da minha hoje sogra e, por tabela, sabia das minhas condições: estudante universitário e, é claro, sem dinheiro do 'papai' o que me obrigava a faturar uns 'trocados' ministrando aulas entre outras atividades menos, digamos, convencionais para um estudante de engenharia...

Assim também eu acertaria...! Qualquer um 'acertaria'!!

Agora, caro leitor, não te peço para acreditares nisso... Tens que acreditar! És obrigado a acreditar pois fatos são fatos e eu, não faltaria com a verdade. E se fores do tipo 'são tomé', frequenta alguns desses 'templos', onde não és conhecido! Na ida elabora uma história qualquer por mais esdrúxula que possa parecer, mas jamais verdadeira - lembro-te que em alguns desses templos (terreiros) tem-se de preencher uma ficha ou fazer uma pequena entrevista antes de receberes as fedorentas baforadas de charuto... O truque é falsear a verdade com respostas contraditórias: Se és casado, nega! Se estás empregado, nega! Se tens filhos 'avulsos' nega! Nega tudo! Diz apenas mentiras... Quando da 'consulta' sorrateiramente expõe teus 'problemas' ... Como, por toque de mágica, as tuas mentiras passam a ser verdades; verás que nessas mentiras se embasarão todas as justificativas, todos os diálogos ... Não esquece de fazer cara e gestos como quem está extremamente abatido, no caso devido à história que preparaste. Conta-me depois os resultados. Ou escreve para RETALES DE MASONEIRA uma crônica contando as peripécias, a aventura!

É muito divertido!

Muitos anos se passam ante de deparar-me com o texto abaixo, o qual me levou a elaborar mais esta crônica além de corroborar minhas ideias desse negócio de 'pai de santo' e outras 'cositas más': nada mais são do que engodos habilmente preparados ao explorar as dicas dadas momentos antes pelo infeliz consultante e, também, pela forma de movimentar-se, agir, falar, vestiário etc.; elementos que esses enganadores utilizam para tentar vender-te uma pseudo verdade montada em alguns fatos colhidos aqui e acolá, especialmente os advindos de você próprio![10]

Exatamente igual aos bem conhecidos golpes dados por telefone (celular) onde um meliante liga para você dizendo que raptou um teu parente (normalmente filho/filha) sugerindo-te pagar um resgate; nesse momento és tomado de uma sensação estranha, de angustia e desespero, e não consegues mais raciocinar, pensar friamente de modo que a voz que chega a teus ouvidos é 'exatamente' a voz do parente ameaçado... A primeira reação é a clássica pergunta: 'É você FULANO(A) DE TAL? Iinconscientemente foi dada a primeira dica das muitas as quais serão aproveitas pelo bandido para te extorquir pois passará ele a utilizar todos os pormenores que deste: *'Perdeu mano! Se tu não fizer o deposito nós mata teu filho(a) FULANO DE TAL . Entendeu?!* Em outros casos esses bandidos pedem para colocar créditos no celular. Esses facínoras se aproveitam do momento para enganar, para iludir, tal qual os ilusionistas... Exatamente igual aos médiuns!

Mas vamos ao material a corroborar ainda mais minha forma de não acreditar em tais disparates.

O material, em itálico abaixo, foi extraído (abril de 2015) do link http://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2226129/Two-professional-mediums-fail-test-demonstrate-psychic-powers-laboratory-conditions.html#ixzz2L4o0OTcg, com tradução, a meu pedido, a cargo do Ir∴Robson Granado, criador em 2005 do semanário FOLHA MAÇÔNICA e fundador da Loja Stanislas de Guaita – Rio de Janeiro – Brasil.

[10] Essa 'técnica' foi amplamente utilizada por muitos 'merdiuns' como Zé Arigó, João de Deus, Chico Xavier e outros.

Dois médiuns profissionais falham no teste para demonstrar seu poder psíquico em laboratório. Ambos tinham aceitado o desafio como um teste justo de suas habilidades. Porém os resultados foram compreendidos como compatíveis com o 'acaso apenas'

Dois médiuns profissionais foram incapazes de demonstrar seus poderes psíquicos em um teste de laboratório em uma universidade.

Patricia Putt e Kim Whitton, que empregam seus alegados poderes para se sustentarem, tinham aceitado o desafio apresentado pelos cientistas na Goldsmiths University como um teste honesto de suas habilidades.

Projetado pelo Professor Chris French, Chefe da Unidade de Pesquisa em Psicologia Anômala na Goldsmiths, a experiência solicitava que a dupla identificasse as características de cinco pessoas selecionadas aleatoriamente que se sentavam atrás de uma tela.

Com os indivíduos permanecendo totalmente em silêncio, as médiuns eram solicitadas a tomarem notas relativas a eles – com os indivíduos então sendo perguntados se poderiam identificar a si mesmos naquelas notas.

'Kim e Patricia acharam que não teriam problemas para passarem nesse teste,' Professor French explicou. Porém, em resultados que elas deveriam ter antecipado, nenhuma das duas conseguiu mais do que um acerto em cinco em suas percepções.

Apesar de expressarem confiança durante todo o experimento, nenhuma foi capaz de conseguir mais do que uma percepção correta, um resultado completamente coerente com o acaso apenas,' disse o Professor French.

Ela deveria ter visto chegar: Kim Whitton toma nota à medida que tenta uma leitura psíquica de uma pesquisada no teste oculta atrás de uma tela

'É claro que somos enormemente gratos a Kim e Patricia por terem participado, e desejamos o melhor para elas.

'Infelizmente para elas, não foram capazes de passarem em nosso teste, mas ficamos muito satisfeitos por elas terem desejado tomar parte.'

Os resultados não foram um fracasso total para as médiuns. O resultado positivo alcançado pela Senhorita Whitton conseguiu contudo um oito em dez possíveis pela precisão, na avaliação da pessoa pesquisada.

Em sua coluna no Guardian, Professor French relatou que a pesquisada tinha dito: 'Ela mencionou algo muito específico que eu estava pensando durante a sessão, ela acertou em cheio, nome e tudo. Isso me chocou um pouco.

'Também, o comentário sobre a América do Sul me deixou perplexa – estou planejando uma viagem para lá.'

As duas médiuns participaram do teste, que foi organizado pela Sociedade dos Céticos de Merseyside, após expressarem interesse em trabalhar com cientistas para explorarem as habilidades que utilizam em seu trabalho

A senhora Whitton tem mais de 15 anos de experiência como médium e aparece regularmente em igrejas espiritualistas em Londres e seus arredores. Esta é a primeira vez que testa seus poderes cientificamente.

A senhora Putt, por outro lado, em 2009 participou de um teste preliminar para o Desafio de Um Milhão de Dólares da James Randi Educational Foundation, que oferece um prêmio em dinheiro para qualquer um que possa demonstrar poderes psíquicos no laboratório.

O teste também aconteceu na Goldsmiths e foi administrado pelo Professor Chris French. Ela não teve sucesso.

A senhora Whitton disse: 'Eu sempre quis estar envolvida em um teste como este porque gostaria de preencher a lacuna entre energia psíquica e ciência. Eu me senti muito confortável quanto ao teste.

Da esquerda para a direita: Michael Marshall, vice presidente da Sociedade dos Céticos Merseyside, Kim Whitton, o escritor sobre ciência Simon Singh, Patricia Putt e o Professor Chris French da Unidade de Pesquisa em Psicologia Anomalística Goldsmiths.

'Sei que o que faço é muito real, é fácil para mim. Estou satisfeita porque uma das cobaias pode reconhecer tantos detalhes sobre ela mesma.

'Os céticos precisam entender que não se pode ver, ouvir, sentir algo como a matéria sólida com o olho humano, o ouvido, e o corpo. Os psíquicos e médiuns empregam toda uma outra parte do cérebro que é subdesenvolvida no homem comum. De modo geral, eu realmente gostei da experiência.'

A senhora Putt acrescentou: 'Lamento que pareço ter fracassado mas não estou realmente surpresa. O que gostaria de destacar é que o trabalho que faço é sempre realizado face a face de modo que trabalhar "cego" é extremamante intimidador para o médium.

'É mais fácil explicar a leitura psíquica para a cobaia verbalmente ao invés de pela palavra escrita que, se for sua primeira vez, a maioria não terá entendido.

'Desde que fiz minha primeira leitura após o teste, agora imagino Chris sentada na sala e ouvindo as leituras. Isto melhora meu trabalho.

'Mas, gostaria de destacar que minha contribuição abrange uma ampla variedade de áreas e atualmente estou interessada em realizar investigações históricas.

'Tenho que dizer que, apesar da dificuldade do teste, gostei de trabalhar com Chris e seus colegas.'

Michael Marshall, vice presidente da Sociedade do Céticos de Merseyside, disse: 'Enquanto que o resultado de nosso experimento não nega a capacidade psíquica, o fato de nossos médiuns não poderem ser bem sucedidos naqulio que sentiram foi muito justo e um simples teste não parece sugerir que as afirmativas de que essas capacidades existem não são baseadas na realidade.

'É muito revelador que, após centenas de anos de investigações dessas afirmativas, ninguém jamais foi capaz de provar a capacidade de fazer contato com os mortos.

'Acredito que a enorme ausência de provas – a despeito de um enorme interesse e uma imensa exploração por todos esses anos – se deve ao fato de que as pessoas não podem obter realmente informações apenas por meios psíquicos, e que as pessoas que sentem que essas capacidades são reais frequentemente estão desorientadas.

'Eu estimularia qualquer um que esteja pensando em visitar um médium ou em assistir a um show psíquico que pense duas vezes, e se questione se seu dinheiro seria mais bem gasto em alguma outra coisa.'

O escritor de ciência Simon Singh, que ajudou a projetar e construir o teste psíquico, acrescentou: 'Pat e Kim sentiram claramente que estavam recebendo mensagens psíquicas, e seus clientes regulares estão convencidos de que elas têm poderes psíquicos, mas nosso teste não comprovou este pode sobrenatural.

'Em vez disso, suspeito que pessoas como Pat e Kim sejam intuitivas e estejam se abastecendo subconscientemente de pistas sutis, como a linguagem corporal, pistas verbais e dai por diante. Isto cria a ilusão do poder psíquico.

'Nosso teste removeu estas pistas, porque as cobaias estavam ocultas e silenciosas, e acho que isto explica porque Kim e Pat falharam. Não obstante, eu respeito o fato de elas terem se oferecido para serem testadas.'

Após a primeira publicação deste artigo a senhora Whitton fez contato com MailOnline para reclamar que várias publicações cobrindo a história deixaram de mencionar que uma de suas cobaias ficou muito surpresa de receber uma leitura precisa durante a experiência.

'Por que os céticos e incrédulos omitem os detalhes muito significativos que estou tentando comprovar e me parece parcial quando eles apenas forem comentar sobre suas próprias descrenças sem que narrem os fatos reais,' ela disse em um e-mail.

'Eu não utilizo pistas verbais em minhas leituras ou linguagem corporal conforme mencionado por Simon Singh pois eu apenas peço a meus clientes seus nomes completos e nada mais, então eu peço a eles para ficarem silenciosos enquanto recebo informações sobre eles.'

A física quântica pode provar que existe vida após a morte?

Uma experiência de quase-morte acontece quando substâncias quânticas que formam a alma deixam o sistema nervoso e entram no universo, segundo uma notável teoria proposta por dois eminentes cientistas.

De acordo com esta ideia, a consciência é um programa para um computador quântico no cérebro que pode persistir no universo mesmo após a morte, explicando as percepções daqueles que têm experiências de quase-morte.

Dr. Stuart Hameroff, Professor Emérito nos Departamentos de Anestesiologia e Psicologia e Diretor do Centro de Estudos da Consciência na Universidade do Arizona, tem desenvolvido a quase-religiosa teoria.

Ela se baseia numa teoria quântica da consciência que ele e o físico britânico Sir Roger Penrose desenvolveram que defende que a essência de nossa alma está contida dentro de estruturas chamadas microtubos dentro das células cerebrais.

Eles defendem que nossa experiência de consciência resulta dos efeitos da gravidade quântica nestes microtubos, uma teoria que eles chamaram de redução objetiva orquestrada (Orch-OR).

O Dr. Hameroff disse ao documentárioAtravés do Buraco da Minhoca do Science Channel: 'Digamos que o coração pare de bater, que o sangue pare de fluir, os microtubos perdem seu estado quântico.

'A informação quântica dentro dos microtubos não é destruída, ela não pode ser destruída, ela apenas se distribui e se dissipa no universo.

'Se o paciente for ressuscitado, revivido, esta informação quântica pode voltar para os microtubos e o paciente diz "Eu tive uma experiência de quase-morte".'

'Suspeito que pessoas como Pat e Kim são intuitivas e estão colhendo subconscientemente pistas sutis, como a linguagem corporal, dicas verbais e outras. Isto cria a ilusão do poder psíquico'

Simon Singh, escritor de ciência.]Leia mais:http://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2226129/Two-professional-mediums-fail-test-demonstrate-psychic-powers-laboratory-conditions.html#ixzz2L4o0OTcg
Siga-nos: @MailOnline on Twitter | DailyMail on Facebook
Tradução do 'bro' Robson Granado.

Conclusão

O fracasso do par de 'médiuns profissionais' no laboratório, comprovando o engodo, fazem-me refletir: Se eles assim fracassaram imagino o tamanho das falcatruas dos 'médiuns amadores'! E o que eles não devem fazer para tornar suas mentiras como se verdades fossem! Lembro as falcatruas de Chico Xavier[11], mais recentemente do pilantra João de Deus[12]. Oportunamente levarei aos meus dois leitores uma crônica a respeito de tais farsantes... Quem viver verá! Ou melhor, lerá!

[11] Francisco Cândido Xavier, simplesmente Chico Xavier foi um médium, filantropo e é considerado como um dos mais importantes expoentes do Espiritismo; faleceu em 2002, na cidade de Uberaba, Minas Gerais, Brasil.

[12] João de deus ou oão de Abadiânia é um médium curandeiro, empresário e escritor, brasileiro, condenado pelo estupro de centenas de mulheres. Antes de ser condenado a 40 anos de prisão, atuava sobretudo na cidade goiana de Abadiânia, no estado de Goiás, tendo ainda realizado excursões internacionais por países como Peru, Alemanha, Estados Unidos, Grécia, Suíça, Áustria, Austrália e Nova Zelândia, dentre outros.

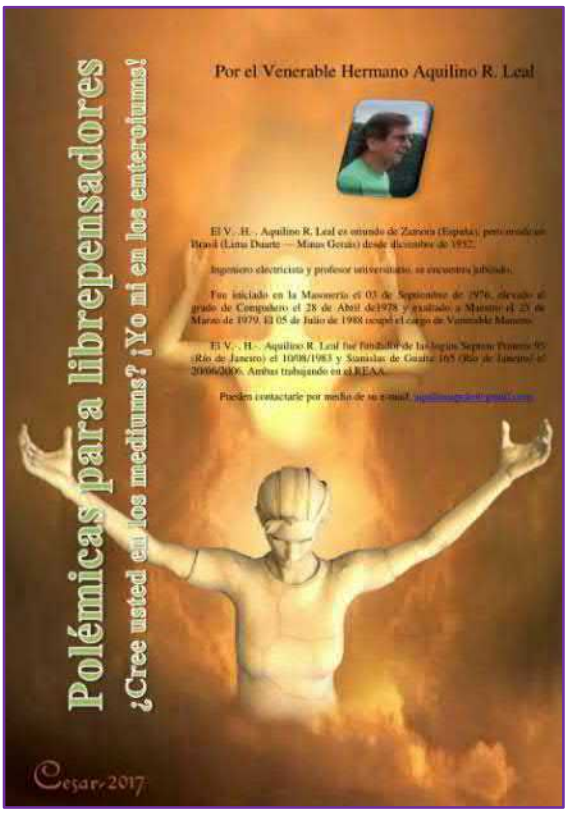
Em tempo: deixo claro não ter sido a minha intenção desrespeitar crentes de nenhuma espécie ou afirmar que o singelo texto acima prova a não existência de deus ou a farsa do espiritismo. Apenas expus alguns fatos, reais e maquiavelicamente preparados, cujos resultados não me permitem crer em tal vertente; fatos que muito bem podem auxiliar leitores que estejam em dúvida a tomarem uma decisão. Na verdade é algo indetectável, algo que não pode ser provado como falso, mas tampouco como verdadeiro. É tudo uma questão de fé. E fé demais... Ou será fede demais?

Eu não acredito pela falta de evidências a favor da existência de espíritos, vida após a morte, Jesus, Deus etc. Se amanhã um grupo de espíritos se mostrarem visíveis, o que de acordo com o próprio espiritismo é possível graças à materialização, e disserem que eu estou errado e que realmente tudo que Allan Kardec escreveu sobre tal corrente filosófica é verdade, mudarei, naturalmente, de opinião, afinal de contas minhas ideias não são pétreas. Até lá, ignorarei tais crenças e correntes continuando a conota-las como sendo, no mínimo, meras tolices seguidas por meros tolos.

Reafirmo: não acredito em médiuns/espíritos pois eles são extremamente mentirosos! E posso ficar aqui, neste plano, à espera deles... À espera deles para qualquer eventualidade! Para o que der e vier! Não os temo! Não os temo porque não existem, a não ser na imaginação de algumas inocentes pessoas...

"Céptico não significa aquele que duvida, mas aquele que investiga ou pesquisa, oposto àquele que afirma e pensa que descobriu." (Miguel de Unamuno)

Material publicado em espanhol na revista **Retales de Masonería** nº. 76, outubro de 2017, página 77 sob o título ¿Cree usted en los médiums? ¡Yo ni en los Enteroiums! Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico - disponível para baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html



Freemasonry and Religion

From David Brownback

Cesar-2021

Reprinted from *The Israeli Freemason*

Many people in the "outside world," or the world apart from Freemasonry, are curious about what goes on inside those Lodge meetings. Actually, many books have been written on this subject, both by Masons and non-Masons, and anyone who is really interested can go to any good library and get a comprehensive, factual understanding of what our Fraternity is all about.

In spite of all the information available, there is a significant number of people who persist in thinking of our Craft as a religion or some kind of religious cult. Let's take a look at what constitutes a religion, what Masonry is, and finally, how Masonry and religion interact with each other.

One of the first things that a newly initiated brother learns is that "Freemasonry is a system of morality, veiled in allegory and illustrated with symbols." He also learns that Truth is at its center, and that it was founded on the principles of Morality.

Brotherly Love and Charity. The new brother also sees an open Bible, square and compasses resting on an Altar, illuminated by three large candles surrounding it.

Topping it all off is the fact that the meeting place of a Masonic Lodge is usually referred to as a "Temple." This could very easily lead one to conclude that the candidate for Freemasonry is joining some kind of "sect" that is involved in a particular kind of religious worship.

However, a "religion" is a system of worship of a particular god or gods. Defining the word "religion" is difficult to do, but most scholars in this area agree that all religions consist of three basic elements. The first can be called the "ideals," or the values held by the group. The second is the "cult," or set of practices, rituals or ceremonies, practiced by the group. Finally, all religions have a "theology," or set of doctrines or beliefs supporting their views on man, the universe, and the hereafter.

Masonry, on the other hand, defines itself as "a system of morality, veiled inallegory and illustrated with symbols." By morality, we are referring to the criteria we use to distinguish between right and wrong. This definition, therefore, indicated that Freemasonry has a particular set of values that it strives to inculcate in its members, and that these values are taught through the use of symbols and pageantry or allegory.

That part that is absent is any reference to a theology. A belief in a Supreme Being is required of all Masons, but the Fraternity lacks any specific set of beliefs as to how that Being is to be worshiped.

There is a common thread of ethical standards that forms a common bond between the great religions of the world. These general beliefs include such qualities as honesty, love of fellow man, charity, generosity, and so forth. Probably, the best summation of this set of values is the "Golden Rule," which states "do unto others as you would have them do unto you." In various forms, this tenet is found in the Christian, Jewish, Islamic, Buddhist, Hindu, and Confucian traditions.

Instead of being a "religious cult," Masonry might better be referred to as an ethical society. Ethical values such as "brotherly love, relief, and truth" are taught through the use of ritual and myth. These teachings are reinforced by the use of the numerous symbols found in Masonic Lodges and in Masonic teachings. Many of these symbols, such as the square, level, and plumb, were taken from the building trades.

At the focal point in a Masonic Lodge is the Altar, which is located at its center with an open Bible (the inestimable gift of G-d to man), square, and compasses. Altars are normally found in places of religious worship. Why, then, would a Masonic Lodge have an Altar in its center? If a god or gods, or the "Great Architect of the Universe" is worshiped here, doesn't this make Freemasonry a religion?

It is easy to mistake the complex rituals and beautiful symbolism of Freemasonry with those of an established religion. They are not. The only religious involvement in Masonry is that a Mason must profess his belief in a Supreme Being. Other than that, a mason's religious convictions are kept within the temple of his own heart and are his private business.

The open Bible, which represents the Judeo-Christian heritage, is found on the Masonic Altar. Does this mean that other revelations of the word of G-d are not welcome?

Not so. The Bible should be regarded symbolically, as the "word of G-d", with the identity of G-d being left to the conscience of the individual Mason. In this way, the Bible becomes a symbol for G-d and a reminder that G-d speaks to man. Masonry is a world-wide fraternity and other scriptures, such as the Torah and the Koran are found on Masonic Altars in other parts of the world (see Editor's Note below).

The Mason refers to G-d as "The Great Architect of the Universe" and prayer is an important part of Masonic ritual. However, while respecting all religions, great care is taken at all times to show preference to none. The Craft wants its Brethren to be religious men, but considers that the particular religion is an individual choice. By doing this, religious tolerance is encouraged and Masonry has a rich multi-cultural and religious heritage within its ranks.

Freemasonry is neither an enemy nor a substitute for established religion. Instead of undermining traditional religious beliefs, Masonry, through its rituals, teachings, and symbolism, contributes to reinforce those values of "friendship, morality and brotherly love" that are the foundations of religious movements around the world.

Editor's Note: The Grand Lodge in Israel, for example, places three volumes of the Sacred Law on its Altars: the Tanach (Hebrew Bible), the New Testament, and the Koran.

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

La cuestión de los "grupos masónicos" en internet

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/200ó. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

Todo el material citado, incluido este texto, fue debidamente publicado en la desaparecida revista virtual **Folha Maçônica** en la que mantuve tres columnas semanales durante unos ocho años. Este texto también se vuelve a publicar aquí en **Retales de Masonería** sin modificaciones importantes.

El hecho

Para empezar, tenemos que aclarar lo siguiente: estamos escribiendo estas líneas a principios de agosto de 2011, mucho antes de la publicación del siguiente material relacionado:

- ***El logro de los grupos de internet con enfoque masónico:*** Relato de nuestra experiencia como asociados, 2009, en algunos de estos grupos tipo "sólo para Masones" (publicación esperada: número 309 de Folha Maçônica, 04/09/2011)[1];
- ***La vulnerabilidad de la Orden con los grupos de internet****:* Narró la invasión *de* un presunto hacker en un grupo de naturaleza meramente masónica en el que estábamos indirectamente involucrados a principios de 2011 (publicación esperada: número 384 de Folha Maçônica, 27/01/2013)[2] y
- ***La vulnerabilidad de los grupos de internet:*** Donde se describe (caso real) como un cualquiera algo inteligente puede proceder para 'invadir' grupos destinados únicamente a los masones; «clase práctica» en una secuencia de dos artículos que se espera que se publiquen en las ediciones 390 y 391 de la Folha Maçônica, respectivamente, 10/03/2013 y 17/03/2013[3].

Por otro lado, el material en el que se basa esta controversia fue recibido por correo electrónico en junio de 2011, mucho antes de cualquiera de las publicaciones anteriores, especialmente las dos últimas, por lo que este material no puede ni debe ser considerado como un intento de respuesta y o acción contra cualquiera de las crónicas antes mencionadas ya que fueron publicadas **después** de la recepción de este correo electrónico.

El texto recibido está en *cursiva* como nuestras observaciones, a la luz de nuestra experiencia y publicaciones anteriores, en color azul y entre corchetes.

Un tema discutido en un grupo hermano, que nos parece interesante para traer el aprecio de los hermanos.
Respetables Hermanos respetables
S.·.F.·.U.·.

Nuestro chat, está restringido a los Grupos de Discusión Masónicos que, en su Misión, definen en su página principal, quien pueden o no asociarse, y la seguridad necesaria [Seguridad prácticamente inexistente, al menos en cuanto a mi participación].

No escribimos aquí, sobre los diversos grupos mixtos o aquellos que aceptan asociados de potenciales irregulares [Hoy irregular, mañana, quién sabe... ¡No tanto!].

Cuántos hermanos entran en estos Grupos, sin saber que son mixtos (profanos y masones) y escriben más de lo que deberían [Pero rápidamente son alertados por los demás – nosotros mismos participamos en uno de estos grupos donde pudimos notar la vigilancia (extrema) de los realmente hermanos].

Pero con respecto a la seguridad de la membresía, a menudo digo:

- *No hay sistemas informáticos infalibles,*
- *No hay barreras insuperables,*
- *No hay certeza de seguridad total para nada en este mundo. [¡En pleno acuerdo! Pero hay procedimientos mínimos para contener a la mayoría de los 'chicos inteligentes']*

[1] Material publicado en **Retales de Masonería,** edición número 86, agosto de 2018
[2] Material publicado en **Retales de Masonería**, edición número 96, junio de 2019
[3] Material publicado en **Retales de Masonería**, ediciones número 109 e 110, respectivamente julio y agosto de 2020.
Todos los citados traducidos por Mario López y los números disponibles para descargar o lectura online en el enlace https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html

Los hackers sólo existen, por el placer de romper los códigos de seguridad... Ninguna contraseña o código es insuperable [Siempre y cuando el factor de tiempo no sea un factor limitante].

Los seres bipolares, sociópatas [Trastorno de personalidad antisocial, comúnmente llamado psicopatía o sociopatía, es un trastorno de la personalidad descrito en el DSM-IV-TR, caracterizado por el comportamiento impulsivo del individuo afectado, el desprecio por las normas sociales, y la indiferencia hacia los derechos y sentimientos de los demás. En la Clasificación Internacional de Enfermedades, este trastorno se llama Trastorno Disocial de la Personalidad (Código: F60.2). Fuente: Wikipedia] y otros... , precisan mostrar su lado perverso, precisan romper las reglas de la vida social [Depende mucho del lado en el que estamos...], necesitan crear peleas, intranquilidad, caos social [Sin embargo, son precisamente ellos, los revolucionarios, los que levantan y mueven a los muertos, los acomodados].

Viven y sobreviven para demostrar que son diferentes del Grupo [aunque en minoría, ¡son los más notables!].

Por lo tanto, cuando hablamos de maneras de obstaculizar o impedir el acceso de los profanos (que a menudo tienen más conocimiento masónico que muchos masones) [¿Dónde obtuvo ese conocimiento? ¿No sería de los propios masones, tan listos? ¿O de los propios Grupos?], debemos estar atentos, no sólo los moderadores [En nuestra opinión poco preocupados y activos, de lo contrario el último par de crónicas mencionadas anteriormente tendrían otro contenido], sino también los asociados, cuando perciben pruebas, después de todo, ya hemos sido objeto de estos ataques [Referencia a lo mencionado en la polémica "La vulnerabilidad de la Orden con grupos de internet" o la polémica "La vulnerabilidad de los grupos de internet"].

Lo ideal es aprovechar la presentación de nuevos hermanos a los Grupos, por hermanos ya asociados, o de lo contrario, después de rigurosas investigaciones por parte de los moderadores [Lo que efectivamente no se hace como bien se muestra en el caso real mencionado anteriormente].

Palabras, retejes, no son adecuados para su uso en grupos, porque no son infalibles para la seguridad [Y ¿lo son para otros usos? ¿Son infalibles? En la polémica "La vulnerabilidad de la orden con grupos de internet" presentamos una sugerencia de cómo es posible saber si alguien es masón y si es regular... Pero por desgracia, Los GQC (Grandes Cualquier Cosa) siguen siendo pequeños en sus acciones, pero grande en la oratorio y la voluntad de aparecer, ¡para que se les vea!]

Siempre podremos ser engañados [Los que también entran en la Orden están en una situación similar... ¡Cuántos han sido y son engañados! Pero, algunos, sólo por un puñado de meses].

Debemos, sí, ser más cuidadosos y celosos en las nuevas afiliaciones y en la preservación de la condición masónica, de los ya afiliados [¿Cómo? ¿De qué manera?]

¿Y con relación a los hermanos ya asociados, que han perdido la condición de regularidad masónica? [¿Por qué no contribuyen al bienestar de media docena de GQC pierden la condición de masones? ¿Sólo contribuir hace que sea regular! ¡Basta con contribuir mensualmente y la regularidad está garantizada! Sugerimos leer nuestra sugerencia en la controversia "La vulnerabilidad de la orden con los grupos de internet"].

Tenemos los casos de hermanos que un día vieron la LUZ pero, por diversas razones, tuvieron que ausentarse de la regularidad de la Orden [Y... ¿Y qué? ¿Son menos masones que el hermano que escribe?].

Algunos tranquilos, respetándola, por haber visto realmente la LUZ, Eternos masones.

En estos casos, siempre que aceptados por los miembros del Grupo, habida cuenta de las razones pertinentes expuestas, pueden, en mi opinión, permanecer asociados [Entonces la regularidad no es el factor principal para participar en un grupo como se mencionó anteriormente! ¡Es el pretendiente ser MASÓN (a propósito, con mayúsculas)! Todo esto incita a la siguiente pregunta: ¿Entre los los masones regulares TODOS son MASONES?].

Otros existen, sin embargo, con penas [Ciertamente cuando fueron admitidos en la Orden ¡ no las tenían! ¿Qué, o quién, causó tanto daño? ¿Fue la Orden o algún hermano? ¿O ambas cosas? Seguramente esperaban mucho más de la Orden...], engañados en sus conciencias, o por posturas inadecuadas a nuestros deberes [Faltó, querido hermano,

anteponer a la palabra deberes el término 'supuesto'], se volvió irregular, después de unirse. Estos, no tiene manera de permanecer en los Grupos, que condicionan esta regularidad.

Centrándose en este último caso, puede suceder que un asociado, hermano regular hoy, puede en algún momento de la vida, molesto, transmutar la Luz en la Oscuridad [Así como el Sol que no puede ser eclipsado, también aquellos que capturaron la Luz no pueden transmutarla en la Oscuridad].

Tal vez momentáneamente sacudido, o tal vez firmemente convencido, convirtiéndose en un firme oponente de la Orden [Una vez más pregunto: ¿De dónde vino tal shock sino de la convivencia en la propia Orden? Diganme uno, sólo uno y nada más que un proponente, aún no iniciado molesto'...].

Al final, en nuestro propio y libre albedrio, Amo y Odio, son sentimientos muy próximos

Este asociado, todavía puede estar entre nosotros, absorbiendo nuestros correos electrónicos, nuestras experiencias [¿Si molesto? ¿Si está lleno de ira? ¿Si es un oponente? ¡Todos enviarían la Orden y sus miembros a la PQP! [Put.. que Par…] Y después de todo, ¿cuáles son esas "experiencias" reportadas en los grupos antes mencionados? La mayoría juega un juego sucio de intereses, de vanidades, de achismos... Sugerimos leer el "Logro de grupos de internet con enfoque masónico"].

En estos casos, el acceso al Grupo será sin duda munición que se transmitirá a aquellos que, sin conocer nuestra Orden, o incluso, por esclavitud absoluta a escuelas incompatibles con el Arte Real, necesitan denigrarla. [No entendemos muy bien el texto... Nos llevaron a pensar que para denigrar la Orden basta entrar en uno de estos grupos para estar debidamente equipado ... Entonces, ¿de qué se ocupan los Grupos? ¿La podredumbre de la Orden? ¿Los hermanos? ¿Y eso es todo?].

Internet, está lleno de estos ejemplos Oscuridad [¿Y muchas de las logias no?].

Por eso mis hermanos, es que incluso en nuestras discusiones masónicas, debemos preservar el SPT∴∴∴ [signos, palabras y toques] y mantener siempre la suavidad, en el tratamiento entre nosotros, incluso cuando, en debates antagónicos [¡Eso es precisamente lo que 'entrenamos' en Logia!].

Certeza absoluta de a dónde van nuestros correos electrónicos, no podemos tenerla, a pesar de las recomendaciones en los pies de página de correo electrónico.

Pero si siempre utilizamos nuestros principios básicos, si algún día nuestros correos electrónicos, van más allá de los límites del Grupo, que siempre se consideren excelentes ejemplos de buena convivencia fraterna y social. [Nuestra experiencia, por desgracia, demostró lo contrario... Después de todo, la mayoría de estos Grupos no son una extensión de las Logias, y estos de los GQC... ¡Una guarida de picos vendiendo ilusiones!].

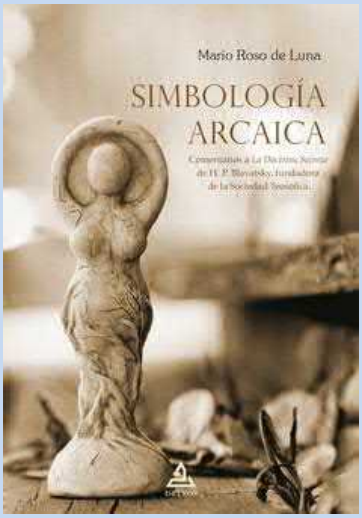
¡ETERNA VIGILANCIA !!!
T∴F∴A.;
Gustavo Velasquez Santos M∴M∴
União Araguarina 0924 GOB REAA
Oriente de Araguari MG

"La TV es la niñera electrónica de los niños e Internet es el amante electrónico de los padres. "(M. M. Soriano)

El M.·. I.·. Aquilino R. Leal es colaborador permanente de Folha Masónica∴∴.

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....… Simbología Arcaica
Subtitulo…. Comentarios a La Doctrina Secreta de H. P. Blavatsky

Autor…...… Mario Roso de Luna
Páginas…... 422
ISBN……... 978-84-18373-08-4
Tamaño.…. 16 x 23 cm

Publicado… 06-10-2020 (1ª ed.)
Precio…….. 24.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/simbologia-arcaica_115711/

Descripción

La obra que Mario Roso de Luna dedicó a la defensa de la que consideraba incomprendida mártir del siglo XIX y faro para el siglo XX: la fundadora de la Sociedad Teosófica, H.P. Blavatsky.

El autor

Mario Roso de Luna nació en Logrosán (Cáceres) el 15 de marzo de 1872. Ya casado y con dos hijos se trasladó con su familia a Madrid en 1904 y allí murió el 8 de noviembre de 1931. Estudió por libre en la universidad doctorándose en Derecho. También se licenció en Ciencias Físico-químicas, fue periodista profesional un tiempo y, como colaborador, le publicaron muchos artículos y libros por entregas que luego editaba, tanto en la prensa nacional como en Iberoamérica. Polígrafo activo combatió siempre el dogmatismo, ya religioso ya científico, encontrando en la teosofía un pensamiento ecléctico, espiritualista y razonable, convirtiéndose en su principal propagador, aunque en ocasiones fue criticado por defender una actitud más científica que devocional. Atento a cuanto en su época y en la historia había interesado a los seres humanos, amante de su patria chica y ciudadano del mundo a la vez, sigue siendo un ejemplo de compromiso intelectual y vital frente al lucro, el poder y la mediocridad.

.

MASONICA
El mayor catálogo del mundo de libros de masonería en castellano
https://masonica.es

Masones célebres

Lord Horatio Herbert Kitchener

Curriculum Masónico

Iniciado: 1883 - La Concordia Lodge, en Cairo, UGLE

El hermano Kitchener pronto se convirtió en un masón muy activo, se hizo miembro de la Bulwer Lodge, Nº 1068 en El Cairo, de la Hellas Lodge Nº 1105 en El Cairo, de la Lodge of Edinburgh Mary's Chapel Nº 1, Scottish Consitution y la Himalayan Brotherhood Lodge No. 459, en Simla, India.

Biografía

Militar británico destacado en las guerras coloniales del periodo álgido del imperialismo (Bally Longford, Kerry, 24 de junio de 1850 - Océano Atlántico, Islas Orcadas, 5 de junio de 1916), algunos dan como fecha de nacimiento el 22 de septiembre y como fallecimiento el 6 de junio.

Sus primeros destinos fueron en Francia, Palestina, Chipre y Egipto (1871-83). En 1885 fue enviado a Sudán para socorrer al general Gordon, sitiado en Jartum por las fuerzas del Mahdi, pero no llegó a tiempo. Luego fue nombrado sirdar o comandante en jefe del ejército de Egipto (1890), con la misión de recuperar el control anglo-egipcio del Sudán; cumplió el objetivo tras vencer a las fuerzas del Mahdi en Omdurman y tomar Jartum (1898).

En su avance hacia el sur de Sudán se encontró en Fachoda con las fuerzas francesas del general Marchand, que avanzaban hacia el Este; el «incidente de Fachoda» (1898) reflejaba la pugna entre las grandes potencias por el control del mundo en general y de África en particular, plasmado en el proyecto británico de unir sus posesiones del norte y del sur de África en un continuo territorial de El Cabo a El Cairo, mientras que los franceses pretendían igualmente unir sus colonias del África Occidental con el enclave de Djibuti; tras arduas negociaciones diplomáticas, el incidente se resolvió sin enfrentamiento militar, con la retirada francesa y el consiguiente control británico del alto Nilo. Horatio Kitchener fue ennoblecido por sus éxitos en Sudán con el título de Lord Kitchener de Jartum.

Luego fue destinado a Sudáfrica, donde combatió en la Guerra de los Bóers (1899-1902), primero como adjunto de Roberts y luego como comandante en jefe en sustitución de aquél (1900-02); empleó métodos contundentes, como la concentración de la población en poblados fortificados, que, aunque levantaron muchas críticas, fueron acabando con la resistencia guerrillera de los bóers. De allí pasó a la India, donde sirvió como comandante en jefe de las fuerzas británicas (1902-09); sostuvo un agrio conflicto con el virrey George Curzon, pero vio defraudadas sus aspiraciones de sustituirle en el puesto. Luego fue representante británico en el protectorado de Egipto (1911-14).

Nada más estallar la Primera Guerra Mundial, en 1914, fue nombrado ministro de la Guerra en el gobierno de H. H. Asquith; desde aquel cargo consiguió elevar la moral de combate de las tropas y de la población británica, pero apenas pudo iniciar la necesaria reorganización del Ejército, en medio de graves disensiones con sus colegas de gabinete y con los altos mandos militares. Murió cuando una mina alemana hundió el barco en el que viajaba hacia Rusia, cerca de las Órcadas

Fuentes

- Wikipedia (https://es.wikipedia.org/wiki/Herbert_Kitchener)
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografia de Horatio Herbert Kitchener. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kitchener.htm el 23 de enero de 2021..

Noticias masónicas

Fallece el hermano Felipe de Edimburgo, esposo de la reina de Inglaterra
Fecha de recepción: 09 de Abril de 2021

Ha fallecido a los 99 años el hermano Fellipe de Edinburgo, esposo de la Reina de inglaterra. El paso al Oriente del Hermano tuvo lugar en su domicilio del Castillo de Windsor a solo dos meses de cumplir los 100 años.

El Hermano Felipe de Edimburgo, fue pasado y elevado en el Navy Lodge No. 2612 en la Gran Logia Metropolitana de Londres, UGLE. A pesar de nunca fue más lejos que el grado de maestro Mason (3), fue un miembro activo de la Logia hasta su muerte.

Fuente: Francmasones | El Príncipe Felipe, Duque de Edimburgo: un verdadero "English gentleman"
Fuente: https://www.freemasonrytoday.com/ugle-sgc/ugle/prince-philip-a-true-english-gentleman

Berlín acogerá la Conferencia Mundial de Grandes Logias Masónicas Regulares
Fecha de recepción: 08 de abril de 2021

La ciudad de Berlín tiene previsto acoger en noviembre la XVII Conferencia Mundial de Grandes Logias Regulares. La fijación de una cita presencial para las Grandes Logias y Orientes supone un mensaje de esperanza para los masones de todo el mundo. "*Dentro de un año esperamos que el mundo vuelva a una especie de normalidad", explica el Gran Maestro de la Masonería Alemana, el Muy Respetable Hermano Christoph Bosbach. "Aunque todavía vivimos en tiempos de restricciones, limitaciones y nuevas circunstancias vitales, la Masonería se está desarrollando y los cambios son mucho más rápidos de lo previsto*", añade. "*Nuestro mundo ha despertado repentinamente del profundo sueño de bienestar, sensación de seguridad e indiferencia. El Covid-19 ha paralizado todo nuestro tejido social y económico durante casi un año. Pero eso no es motivo de resignación. Ha amanecido una nueva era. Necesitamos nuevos ánimos y nuevas ideas sobre las que volver a poner la base de nuestro futuro*".

Fuente: Francmasones | Berlín acogerá la Conferencia Mundial de Grandes Logias

Diccionario masónico

OBLIGACIÓN

Compromiso tomado bajo juramento por un masón y que responde a ciertos deberes de carácter ineludible: asistencia a los trabajos, cuidado de los necesitados, actuación moral conforme a las leyes, etc.

OFICIAL

Miembro de la Logia que ejerce un oficio o función en la misma, su designación se realiza por votación entre sus miembros. Los principales son:

- *Venerable Maestro*, presidente del Taller. director espiritual y coordinador de todos los trabajos.
- *Primer Vigilante*, director de los Compañeros y guardián de la disciplina.
- *Segundo Vigilante*, director de los aprendices.
- *Orador*, guardián de las constituciones y censor de las ceremonias. Su palabra es incontestable por representar la Ley de Derecho masónico.
- *Secretario*, memoria de la Logia, está a cargo del Libro de Actas y de toda relación con el exterior.
- *Maestro de Ceremonias*, dirige éstas e introduce a los hermanos en el templo.
- *Experto*, responsable de las ceremonias de iniciación, hace observar el Ritual y examinar a Jos visitantes.
- *Tesorero*, conserva Jos fondos de la Logia, preside la comisión de hacienda.
- *Limosnero u Hospitalario*, administra los fondos de beneficencia, visita a Jos hermanos enfermos o necesitados , preside la Comisión de beneficencia.
- *Guarda Templo interno y Guarda Templo externo*, guardianes de la entrada y seguridad del Templo.
- *Diáconos (primero y segundo*). Encargados de transmitir las órdenes entre el Venerable, Primero y Segundo Vigilantes. y hacer conocer a todos las órdenes establecidas.
- *Guarda Sellos*. verifica la autenticidad de las firmas y documentos, custodia los sellos del taller.
- *Maestro Consumado*, venerable que ha cumplido su mandato trienal. Se sitúa a la izquierda del Venerable en ejercicio y actúa como su consejero.

De estos oficiales, al grupo de los tres primeros se le denomina "luces de orden". Así como al grupo constituido por los cinco primeros se le llama las "cinco luces que iluminan la Logia

ORDO AB CHAO

Divisa hermética adoptada por la Masonería, que significa: "El orden a partir del caos". Guarda correspondencia con otro adagio iniciático: "Post tenebra Luz" (la luz sucede a las tinieblas). Expresan que el iniciado debe regresar (en las sucesivas iniciaciones) al caos, sumergirse en las tinieblas, para luego renacer purificado.

ORIENTE ETERNO

La creencia masónica de la "irrealidad" de la muerte, y de que ésta no significa el aniquilamiento del hombre, se expresa cuando se produce el tránsito de la muerte, designándole como "el pase al Oriente Eterno"; este pase expresa la idea de que es preciso morir para renacer (en una nueva vida. o en un nuevo nivel).

Este término se utiliza para designar el más allá, el mundo de los muertos adónde van los masones después de su muerte, el de los maestros consumados, agrupados en la "Logia Eterna". El Oriente Eterno es pues, una expresión simbólica que puede recibir un contenido diverso. según las diferentes creencias de los masones. Se llama también "oriente eterno" al registro que lleva la logia de 3us miembros fallecidos.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado temporalmente esta sección, desde el STAFF la mantendremos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras.

La Leyenda de Tubalcaín

Dentro de las leyendas masónicas existe un personaje que posee pocas referencias, escasas tal vez, si se tiene en cuenta la significación que encarna. Igual ocurre en las sagradas escrituras respecto de Tubalcain. A través del Génesis todo lo que sabemos de él es que fue hijo de ..... y ....., y poseía el cargo de "Instructor de todos los artífices en el bronce y el hierro".

En el hebreo original no se logra hallar la versión común, pues lostesh no significa "instructor" sino "afilador"; el que afila instrumentos. Según parece, se puede traducir como "el que afilaba varias herramientas de cobre y hierro". O también podemos colegir la versión autorizada que ha consignado casi fundamentalmente la condición de Tubalcain, señalándolo como el padre de los artífices. Y ha sido de tal manera como fue introducido en la historia legendaria de la Masonería, desde tiempos muy remotos.

La "leyenda de la Fraternidad", donde se lo denomina "el fundador del gremio de herreros" es la primera referencia que se hace de Tubalcain. Esta parte de la leyenda la tomamos del Manuscrito de ....., ya que su ortografía es la más moderna, pero podemos afirmar, de acuerdo a estudios enciclopédicos, que el relato es particularmente el mismo en todos los manuscritos antiguos de las Constituciones.

En el de ..... puede leerse lo siguiente:

> "...Antes del diluvio un hombre llamado ..... -tal como se escribe en la Biblia, en el cuarto capítulo del Génesis- tenía dos esposas, una llamada Ada y otra .....; de su primera esposa tuvo dos hijos, uno llamado ..... y el otro .....; y de su otra esposa tuvo un hijo y una hija. Estos cuatro hijos fundaron el principio de todas las ciencias en el mundo. El primogénito ..... fundó la ciencia de la …… y se ocupaba en conducir rebaños de ovejas al campo, y primeramente construyó casas de madera y de piedra, como se dice en el capítulo mencionado. Su hermano fundó la ciencia de la …….. y las canciones de la lengua, del arpa y del órgano. Y el tercer hermano, Tubalcain, fundó el gremio de los …….., que trabajaban en oro, plata, cobre, hierro y acero. Y la hija fundó el arte de …….
>
> Estos hijos sabían bien que "Dios" castigaría los pecados por medio del fuego o del agua, por cuya razón ellos escribieron las ciencias que habían fundado sobre los pilares para que fueran encontradas después del diluvio. Uno de los pilares era de ……. y no podía quemarse en el fuego; el otro era de ……., y no podía hundirse en las aguas...".

Una tradición de los antiguos rabinos, asegura que ..... fue el inventor de la escritura y de la música. ..... habría escuchado decir a Adán que el mundo sería dos veces destruido. La primera por el fuego y otra por el agua. Se dice que entonces preguntó cuál de las dos catástrofes ocurriría primero. Sucedió que Adán se rehusó a darle tal información, y entonces ..... inscribió el sistema de música que había inventado sobre dos pilares de piedra y de ladrillo. No obstante, una tradición más moderna en la Masonería, indica que la construcción de estos pilares es atribuible a ……...

Se dice también que Tubalcain era célebre por sus conquistas guerreras y excedía a todos los hombres en fuerza y poder. Cabe mencionar que también existe un relato del protometalúrgico, que es posible hallarlo en el célebre

fragmento de Sanconiatho. Este sostiene que Tubalcain, bajo el nombre de ……., que es sin duda una corrupción de chores ur en hebreo que quiere decir obrero que trabaja con fuego, o sea, herrero.

Digamos que Sanconioatho fue un escritor fenicio que suponemos viviera previo a la guerra de Troya, tal vez cuando Gedeón era juez de Israel, según lo consigna Sir William Drumond. Debemos indicar que éste escritor, compiló los diferentes relatos y tradiciones que existían en su tiempo sobre el origen del mundo. Al parecer, apenas un fragmento de la obra aún se conserva, que traducido al griego por Philo Byblius, lo insertó Eusebius en su Prae paratio Evangélica. Para dar seriedad al tema, digamos que tal documento ha sido copiado hasta el presente.

Los siguientes términos mencionan esa parte de la historia escrita por Sanconiatho, quien dice de Tubalcain:

> "...Mucho tiempo después de la generación de Hypsoaranios, nacieron los inventores de la caza y de la pesca Agneas y Alieras, de cuyos nombres el pueblo derivó su denominación de cazadores y pescadores, y a quienes las nacieron dos hijos que descubrieron el hierro y la manera de trabajarlo. Uno de estos dos hermanos llamado …… era hábil en la elocuencia y componía versos y profecías. Era el mismo con Hephaistos e inventó el anzuelo, el uso de la carnada para pescar, el cordel y la caña, fue el primer hombre que navegó sobre las aguas. Por lo tanto, fue adorado como un dios después de su muerte y se le llamaba Diamichios. Se dice que estos hermanos fueron los primeros que inventaron los tabiques de ladrillo".

Tephaistos es la palabra griega que define al dios al que los romanos daban el nombre de Vulcano. De aquí que Sanconiatho y la curiosa similitud de nombre y de ocupaciones inclinaron a derivar el nombre de Vulcano del de Tubalcain. La T inicial, que es el artículo en la lengua fenicia, y su vocal nula, se forma la palabra Balcan que por la naturaleza permutable de la B y la V se transforma fácilmente en Vulcano.

El Obispo Stiñingfleet (orig. Sae., pag. 292) dice:

> "Que Tubalcain haya dado origen al nombre y al culto de ……, pudo haber sido probablemente concebido tanto por la afinidad de nombres como porque Tubalcain se menciona como instructor de todos los artífices en latón e hierro, y la misma relación de la música o el padre de todos aquellos que tocaban al arpa y el órgano que los griegos atribuyen a Apolo".

Voissius, en su Tratado De Idolatría (libro I., Capítulo 36), hace su derivación de Vulcano de Tubalcain. Pero Bryant, en su Análisis de la Antigua Mitología (tomo I., pag. 139), niega la etimología de Voissius que puede ser adoptada aunque sin relacionarla con la identidad de …….. y Tubalcain. El que descubrió la utilidad del fuego puede muy bien, en la corrupción de la idolatría, haber personificado el mundo Solar, la fuente de donde nace todo el calor.

Podría parecer que Tubalcain es un atributo compuesto de la partícula definida T y la palabra Baal que significa Señor. Tubalcain significaría entonces "el señor Caín". Sin embargo dhu o du en árabe significa Señor; y esta misma significación del afijo la encontramos en sus varias formas permutables de Du, Tu y Di en muchas palabras semíticas. Pero la cuestión del origen idéntico de Tubalcain y ……. ha sido finalmente solucionada gracias a las investigaciones de los filólogos comparativos:

Tubalcain es de origen semítico y …… de origen ario. El primero puede encontrarse en la palabra ulka del sánscrito que significa marca de fuego, del que también se derivan las palabras latinas de fulgor y fulmen, nombres del rayo.

De la mención que se hace de Tubalcain en la Leyenda de la Fraternidad la palabra fue hace mucho aceptada como de alta significación en los grados primarios y varias veces se ha intentado darle una interpretación luciferina.

A modo de conclusión, el uso de la palabra Tubalcain como significativa en el ritual masónico se deriva entonces de la Leyenda del Gremio, por medio de la cual el nombre se hizo común entre los masones especulativos y se refiere simbólicamente al trabajo de la búsqueda de la Luz, tema que merece su propia nota.

Trabajo de Jorge Planter
Ligeramente adaptado para esta sección

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Las aplomaciones y la admisión de un candidato

Los antiguos constructores de catedrales, llamados masones operativos, enseñaron que para edificar la sociedad, las reglas con los que se hacen las construcciones solidas son aplicables a ella, pero advirtieron que la construcción de la sociedad empieza con la del propio edificio interior.

Si el edificio de nuestra personalidad cojea, si esta agrietada, si los techos se hunden, si esta desnivelada, nuestro aporte a la construcción de la sociedad será muy escaso. De conformidad con estas premisas los constructores dejaron a sus sucesores, los masones especulativos, una serie de utensilios que le permitirán la edificación de una sociedad justa: La escuadra, el compás, el mallete, el cincel, el nivel, la plomada y la llana.

Lo que sucede en nuestro templo interior se refleja en la vida cotidiana tal como lo enuncio Hermes Tresmesgisto: "Lo de arriba es igual a lo de abajo, y viceversa" y en consecuencia los masones que entendieron hace mucho este mensaje, tienen un especial cuidado en la admisión de candidatos a fin de que la orden se fortalezca y no desperdicie energía en algo que se puede evitar.

En masonería está indicado que los candidatos que solicitan ingreso deben ser visitados por tres maestros, que informarán al Venerable Maestro y a la logia de los resultados de su investigación. Si la entrevista es favorable, la candidatura es votada por el conjunto de integrantes de la logia. El número tres de los integrantes comisionados es para contrastar las ideas, los deseos y nuestro sentido práctico, ya que no se debe facilitar el paso a todos los que llaman a la puerta, porque el ingreso de un candidato no debe romper la armonía existente entre los miembros de una logia.

Para evitar ello, tres de nuestros hermanos que tienen el poder y la experiencia sondean y tamizan los propósitos del candidato, reconociendo los posibles simulacros y astucias que pueden inducirnos al error, esto significa que antes de actuar movidos por un impulso irracional, procuremos razonar, meditar y centrarnos. Este acto es una forma de proteger nuestro templo interior de los ataques externos, de la pérdida de tiempo o los posteriores alejamientos y deserciones.

El segundo paso corresponde a la votación que se realiza en la logia para aprobar la entrada del candidato en el templo, en ella los hermanos deben medir su capacidad de adaptación y renuncia a lo que esta persona es y representa en ese momento, así como la determinación a cambiar y transformarse en alguien mejor.

En otras palabras, antes de asumir la responsabilidad de admitir a un nuevo hermano debemos meditarlo, someterlo a la decisión de la logia y escuchar a la orden. La aplomaran (por eso se llama "aplomaciones") y valoraran si puede ayudarnos en nuestro objetivo masónico o si tan solo pretende utilizar nuestra orden para una obra ajena al propósito actual o si llevándola a cabo destruiría algo por lo que hemos trabajado, aunque ofreciera ciertas satisfacciones perentorias.

A plomo es la expresión usada para indicar que una cosa está en su lugar o verdadero sitio; además para decir que un masón se halla al corriente con sus obligaciones para con la caja o tesoro de la logia.

Entrevistar al candidato y realizar las tres aplomaciones no es un mero formulismo, es una necesidad. Y no puede ser de otra manera, ya que los masones, cualquiera que sea su patria, forman una sola familia de hermanos repartidos en la superficie de la tierra. Ellos componen la Orden Masónica y cada masón es un eslabón en la cadena fraterna universal.

Trabajo del VH Herbert Ore Belsuzarri
publicado como honor a su persona tras su fallecimiento el pasado mes de febrero

Herbert Oré Belsuzarri fue Maestro Masón y perteneció a la Logia Fenix 137 de Lima - Perú. Grado 33° llegando a ser Patriarca Gran Conservador de la Gran Logia Constitucional del Perú.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas.

Creador y editor de la revista Diálogo entre masones (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/)

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

Fallecimiento; 20 Febrero 2021

Fotos y documentos masónicos

"La Unión de las tres Órdenes"

Cuadro probablemente de 1789-90, del pintor francés Michel Nicolas Perseval (1745-1837), que contiene la alegoría de la unión de los tres estados sociales: clero, nobleza y pueblo (léase burguesía). Uno de los aspectos más interesantes para mí es el hecho de que el pintor ponga en el mismo plano a los personajes que representan a la burguesía y al clero, casi diría que en oposición al personaje de la nobleza. Recordemos, sin embargo, que gran parte del clero medio y bajo era aliado en el momento de la revolución de 1789.

Nótese que la reunión tiene lugar cerca de un templo masónico, cerca de la columna B. Obsérvese también la escalera y el compás que se superpone y cuadra a la entrada del edificio. El cuadro original se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Reims.

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Una vela se consume por completo en cinco horas. ¿En cuánto tiempo se consumirán cinco velas exactamente iguales y encendidas al mismo tiempo? Vamos a darle cinco opciones de respuesta: 1 hora; 5 horas; 10 horas; 25 horas o 55 horas.

Pasatiempo 2

¿Cuál de los juguetes mostrados en el dibujo pesa menos?

Pasatiempo 3

Durante una tarde de domingo en la que usted está durmiendo apaciblemente, alguien llama a la puerta de su casa. Usted va a recoger la entrega: bizcochos, yogur y cerveza. ¿Que abre usted primero?

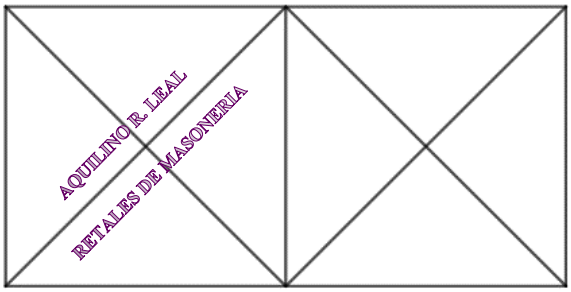
Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Marzo 2021

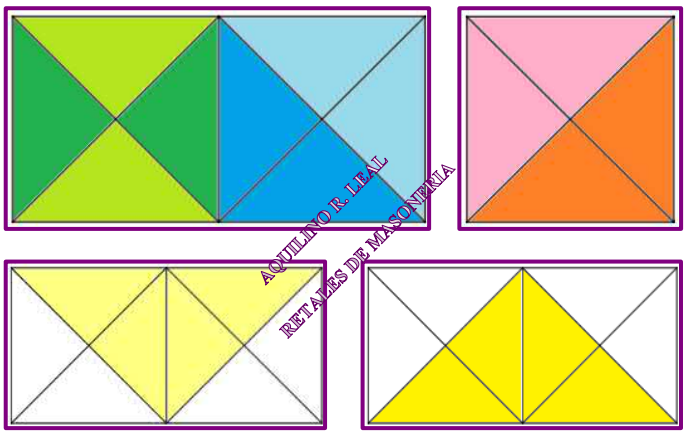
Pasatiempo 1

¿Cuántos triángulos existen en la figura?



Solución

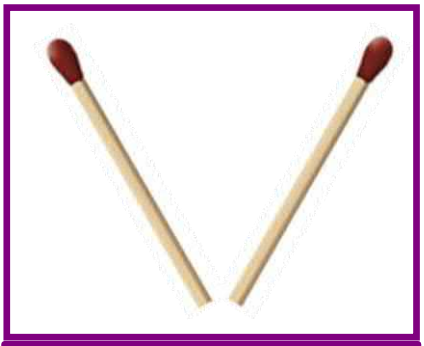
Vamos contar con la ayuda de la figura. Cada uno de los dos cuadrados contiene los siguientes triángulos: 4 en tono verde, 2 en tinte azul y 2 más en tono rojizo, lo que da un total de 8 (4+2+2) triángulos, al igual que 2 de estos cuadrados tenemos 16(8x2) triángulos hasta el momento; además de estos hay 2 triángulos más como se ilustra en color amarillo las dos imágenes inferiores, por lo que hay 18 (16+2) triángulos en la figura proporcionada.



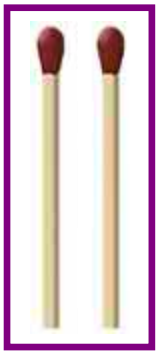
Pasatiempo 2

Los Hermanos del Staff directivo de **Retales de Masonería** fueron desafiados a conseguir la representación del mayor número posible usando tan solo dos cerillas

Mario López presentó la solución mostrada a la derecha, donde consigue el valor 5 por medio de números romanos (**V**)



Aquilino Leal, inspirado em la solución del hermano Mario López pensó en el valor 10, también en número romanos, cruzando las dos cerillas para formar el símbolo correspondiente (**X**) Rápidamente percibió que el número representado por las dos cerillas em paralelo era mayor, pues puede representar el número 11 en caracteres numéricos arábicos.

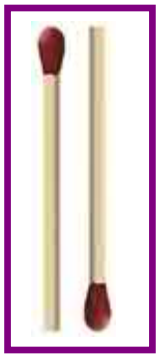


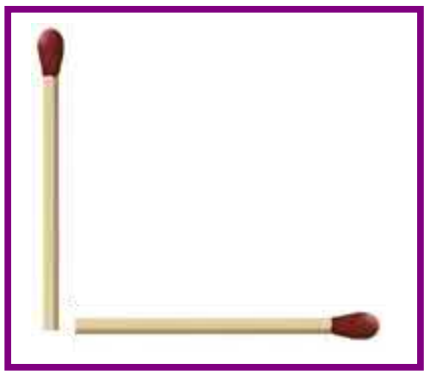
¿Y usted? ¿será quien de lograr un número mayor que 11 con las dos cerillas?

Pista: Eros es el dios de la pasión, del amor y del erotismo de la mitología griega, siendo conocido en la mitología romana como Cupido.

Solución

Por supuesto, usted debe haber pensado que el mayor valor posible que puesd ser representado con dos fósforos es 50 **(letra L** en números romanos); de hecho, la expresión le indujo a esta respuesta que, por supuesto, no es la solución esperada. Sin embargo, el "indicio" de esa misma expresión te induce, digamos, a una "respuesta erótica"





El mayor número posible de estar representado con un par de fósforos es el que se muestra a continuación.

¿Cuál es el valor?

¡Bueno, muy simple! El valor es 69!

¿Qué es? ¿No lo consigues? Te lo explicamos. Fósforo tiene una cabeza, en este caso uno está al revés en relación con el otro; siendo un partido masculino (hombre) y la otra mujer (mujer) que luego hemos conocido y apreciado por muchos: el erótico 69!

Pasatiempo 3

El doble del triple de la cuarta parte de la mitad de 40 ¿es?

Solución

La mitad de 40 es **20**; la cuarta parte de 20 es **5**, el triple de 5 es **15,** el doble de 15 es **30.** Que es la respuesta que estábamos buscando

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

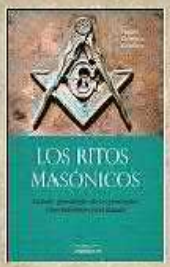
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

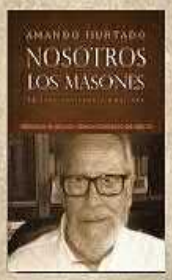
EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.



Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 • Ano I • Junho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventai,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

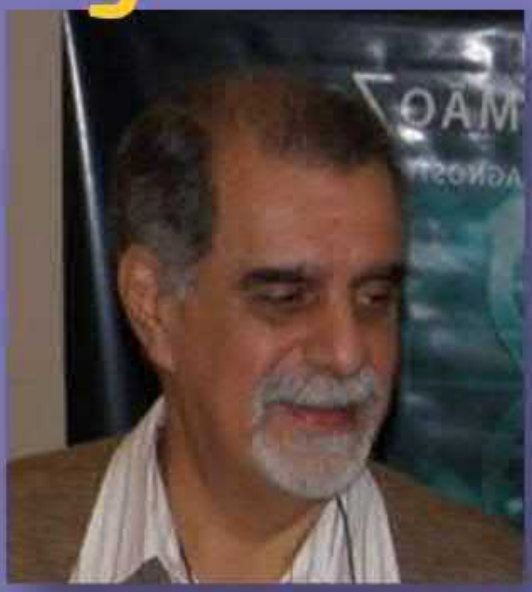
Faça download

http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

EM EXPOSIÇÃO

Alfredo Roberto Netto

Este despretencisos trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"



- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot

AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

Caro Ir.'. - Fineza depositar R$70,00 - Banco do Brasil (01) Ag: 4728-7 CC: 22.600-9 enviar o comprovante e endereço postal completo. Seu pedido será enviado!

roberttinetto@uol.com.br

Diego Figueroa

LOS SECRETOS DE LA INICIACIÓN MASÓNICA

Ediciones Matrioska

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/

INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
3 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

Trabajo Sagrado Vs Trabajo Profano

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"En las sociedades tradicionales de otrora, el trabajo como desempeño de un Oficio en particular, representaba una expresión exterior activa de la Naturaleza esencial ínsita del Ser, puesta de manifiesto en una actividad que tiene el carácter de función (ministerium) y que servirá de apoyo o soporte a su realización por provenir de la iniciativa propia del individuo. El resultado final a obtener de la puesta en práctica de tal función será por tanto la "Obra Maestra", expresión exterior culminada del proceso de perfeccionamiento del Ser."

Bosquejo inicial de la ética (1 de 5)

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

" *El hermano nos ha proporciona su libro sobre la ética, son 25 capitulos de gran interés sobre el tema que podrán ustedes disfrutar en 5 entregas de cinco capítulos por entrega. Estamos seguros que disfrutarán de su lectura tanto o mas como nosotros con su publicación y, como no puede ser de otro modo, ¡muchas gracias por su permiso de publicación Hermano Carlos!* ".

Enciclopedia del REEA

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

"Continuamos con la publicación de esta sublime obra de nuestro hermano desde el punto donde lo dejamos; es decir; Tomo I – Grados simbólicos – Parte 4 (Compañero: Introducción – Memorial."

La fraternidad de la Rosa Cruz (Cáp. XXXI de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"¿Quiénes eran los rosacruces? ¿Eran una organización de pensadores profundos que se rebelaban contra las inquisitoriales limitaciones religiosas y filosóficas de su tiempo o eran trascendentalistas aislados, unidos tan solo por la similitud de sus puntos de vista y sus deducciones? ¿Dónde quedaba la «Casa del Espíritu Santo» en la que, según sus manifiestos, se congregaban una vez al año para planear las actividades futuras de su Orden? ¿Quién era aquella persona misteriosa a la que llamaban «Nuestro Ilustre Padre y Hermano C. R. C.»?!"

La Humildad

Por D.R.A.C. (Caballero Rosacruz – Grado 18)

"Ciertamente no es sumisión. No debería ser tomado como un signo de debilidad, falta de carácter u opinión, ante las diferentes situaciones que la vida diaria nos plantea. En el mundo de hoy, en donde lo material y lo externo nos define, es habitual que juzguemos de forma errónea al otro y quien crea que aquello es así, no solo se equivoca, demuestra un grado de soberbia y vanidad reprobable.."

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

.

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com